



ACHAO

✦ Resting on the banks of the Ganges ✦

www.achao.fr



Sommaire



L'homme en blanc de Vârânasî



Temps forts 2016 & Partenaires



Installation :

Mother India



Photos :

Tranquillity on the banks of the Ganges



Compositions peintes :

Passerelles de l'Inde



Empreintes :

Back to Vârânasî



Parcours

L'homme en blanc de Vârânasî



Chaque année, je reviens en Inde. Chaque fois, mon itinéraire passe par Vârânasî, haut lieu de l'hindouisme où les ghâts, ces escaliers immenses, descendent en direction des eaux du Gange.

À Vârânasî, j'aime porter le Kurta Pyjama, ce vêtement traditionnel en coton blanc qui laisse circuler l'air sur le corps - et aussi la bonne énergie de Vârânasî. Les habitants, qui me reconnaissent, m'interpellent : « Namasté, white man ! ». Ils m'ont surnommé l'homme en blanc.

C'est souvent en marchant sur les ghâts que se mettent en place les idées de mes compositions à venir. Je marche pendant des heures...

Après plus d'une vingtaine de voyages, je connais bien l'Inde, mais j'aime aussi préserver intact le mystère du pays. Ne pas trop poser de questions. Laisser l'Inde agir et les indiens venir à moi...

Un jour à Rishikech (la capitale internationale du yoga), un jeune indien me dépassant dans la rue me dit : "You don't change the creation, you change your vision" (*). Est-ce ces mots empruntés à la sagesse indienne qui me poussent à dessiner des figures articulées en un alphabet singulier ?

À l'entrée des temples sacrés, je quête la présence de l'éléphant qui donne la bénédiction. Sentir la trompe de l'éléphant effleurer le sommet de mon crâne est une sensation incroyable ! Est-ce cette sensation qui guide ma main lorsque je compose mes éléphants qui s'élèvent ?

Les temples en Inde sont immenses, souvent de la taille d'une ville en Europe... Ceux de Kajurâho et de Hampi offrent à mes yeux les figures féminines les plus gracieuses... J'aime transposer ces figures en les libérant de toute pesanteur.

De retour en France, mes compositions expriment ce sentiment diffus d'émancipation alimenté par ma quête de l'Inde.

ACHAO

(*) "Tu ne changes pas la création, tu changes ta vision"

Tempes forts 2016

HAUT PATRONAGE de l'Ambassade de l'Inde dans la cadre du Festival 'Namasté France'...

LILLE MÉTROPOLE

Commissariat d'exposition de 'Passerelles de l'Inde' à la Maison Folie Hospice d'Havré...

LYON

Exposition personnelle à la **Galerie Garibaldi**...

PARIS MONTMARTRE

Derniers travaux chez Kerlan...



Partenaires

Je remercie mes partenaires pour l'attention qu'ils ont portée à mes projets, et pour leur accompagnement attentif de ces derniers mois.



Tourcoing
La Créative



Installation

Mother India

Dans la chapelle de la Maison Folie l'Hospice d'Havré, l'installation 'Mother India' lève le voile sur le lingam – ce symbole de l'énergie masculine qui est un emblème de la spiritualité indienne.

Le visiteur qui se risque à entrouvrir le rideau de laine aux couleurs de l'Inde découvre trois lingams dressés sur lesquels sont posés de délicates fleurs rouges vermillon... Les fleurs disposées avec soins sont le symbole des offrandes aux dieux de l'hindouisme.

L'installation 'Mother India' a été réalisée avec l'aide de deux étudiantes de l'Ecole Supérieure d'Art (ESA) de Tourcoing : merci à Melle Anaïs Hermant et Melle Sarah Koffi Kra.

Une initiative conduite en partenariat avec Bergère de France dans le cadre de 'Passerelles de l'Inde' - une exposition placée sous le haut patronage de l'Ambassade de l'Inde à Paris.





Photos

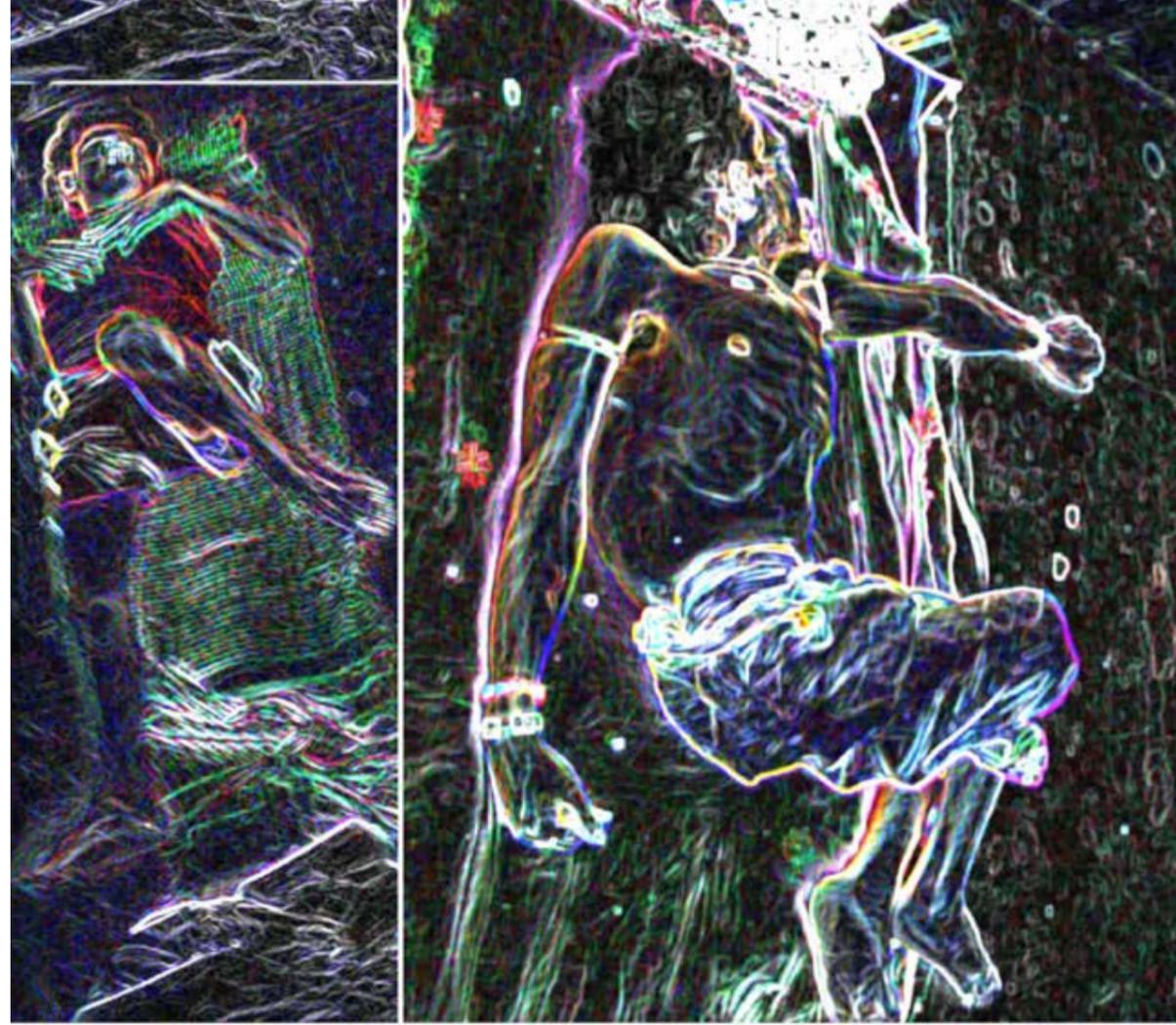
Tranquillity on the banks of the Ganges

Au fil des années et de mes voyages en Inde, j'ai capturé des images de dormeurs sur les bords du Gange dans la ville sainte de Vârânasî. Je livre ici une sélection de quelques unes de ces images.

C'est dans la torpeur du mois de mai, qui annonce la moisson, que mes dormeurs se laissent aller à de longues siestes alanguis sur les ghâts, ces lourdes marches de pierre qui plongent dans les eaux du Gange... Est-ce le magnétisme du lieu qui donne aux corps (et très singulièrement aux mains) des postures si gracieuses ?

J'ai retravaillé mes photos pour dévoiler cette énergie qui circule autour et à travers les corps vers un espace plus insondable que leur sommeil !





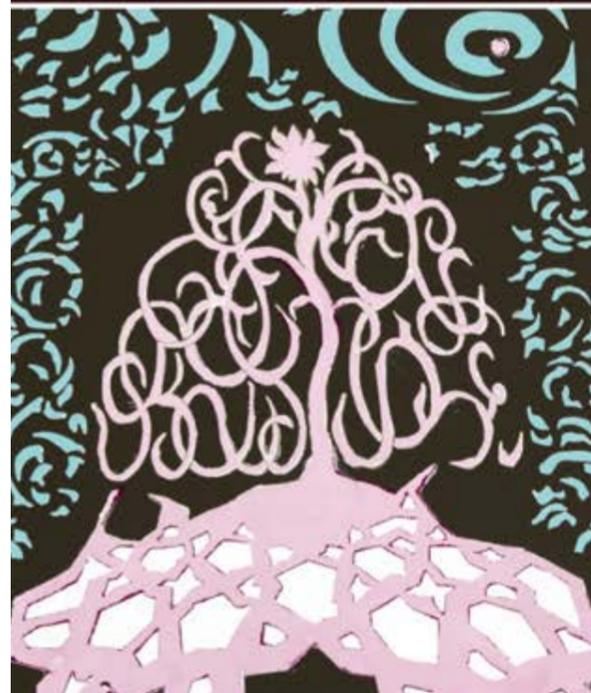
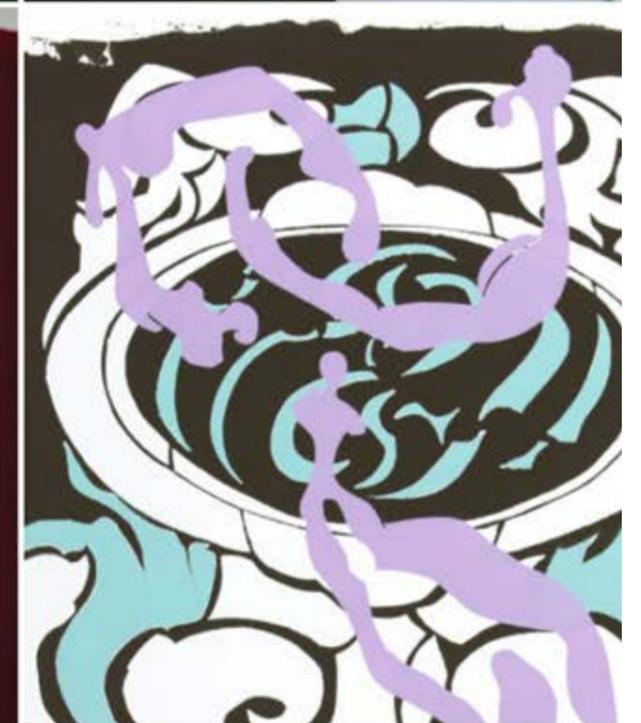
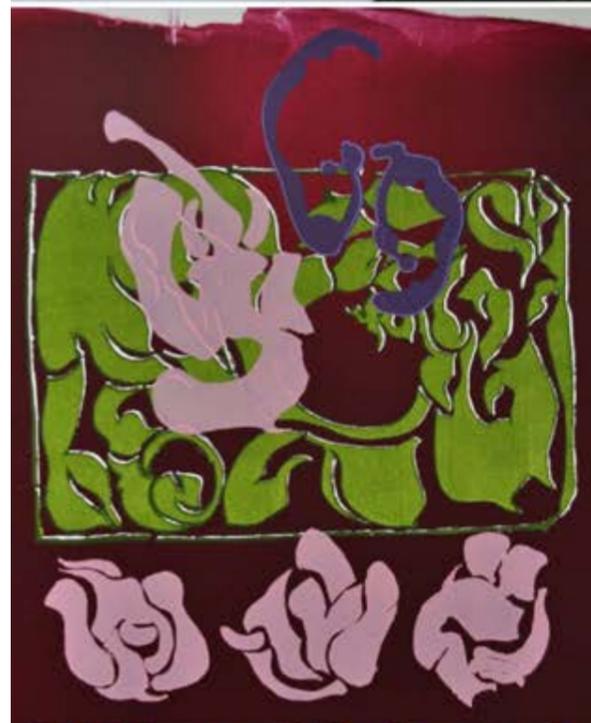
Compositions peintes *Passerelles de l'Inde*

Fin 2016, je me suis entouré d'artistes indiens pour dans le cadre de l'exposition 'Passerelles de l'Inde' ('Ropeway towards India') que j'ai organisée.

J'ai trouvé auprès de l'équipe de la Maison Folie Hospice d'Havré et de l'Ambassade de l'Inde à Paris, ainsi que de tous nos partenaires, la belle énergie nécessaire et une attention bienveillante à cette ambitieuse exposition.

Je présente dans ce dossier mes dernières compositions exposées à l'occasion de 'Passerelles de l'Inde'.

www.passerellesdelinde.com
Consultez le catalogue en ligne : <http://www.achao.fr/menu/catalogues-artistiques/>



✦ **KHAJURÂHO GODDENESSES**

Acrylique, liant, pigments sur bois
110 x 120 cm
2016



EMANCIPATION I
Acrylique, liant, pigments & silicone sur bois
95 x 90 cm
2016



EMANCIPATION II
Acrylique, liant, pigments & silicone sur bois
95 x 90 cm
2016



KARMA I
Acrylique, liant, pigments sur bois
160 x 110 cm
2016



KARMA II
Acrylique, liant, pigments sur bois
160 x 110 cm
2016



INSTANT MUTUAL ATTRACTION I

Acrylique, liant, pigments sur bois
136 x 80 cm
2016



✦ INSTANT MUTUAL ATTRACTION II

Acrylique, liant, pigments sur bois
136 x 80 cm
2016



✦ **LIGHTED PATHS I**
Acrylique, liant, pigments sur bois
185 x 115 cm
2016



✦ **LIGHTED PATHS II**
Acrylique, liant, pigments sur bois
185 x 115 cm
2016



MIGRATION I
Acrylique, liant, pigments sur bois
180 x 60 cm
2016



✻ **MIGRATION II**
Acrylique, liant, pigments sur bois
180 x 60 cm
2016



✦ **ARBRE CHEMIN I**
Acrylique, liant, pigments sur bois
95 x 70 cm
2016



ARBRE CHEMIN II
Acrylique, liant, pigments sur bois
95 x 70 cm
2016



✦ **TREE OF LIFE**
Acrylique, liant, pigments sur bois
90 x 70 cm
2016





✦ **RENAÎTRE I**
Acrylique, liant, pigments sur bois
138 x 115 cm
2016



✻ **RENAÎTRE II**
Acrylique, liant, pigments sur bois
138 x 115 cm
2016



 **NAMASTÉ**
Acrylique, liant, pigments sur bois
95 x 70 cm
2016



✦ RESTING ON THE BANKS OF THE GANGES I

Acrylique, liant, pigments sur bois
136 x 100 cm
2016



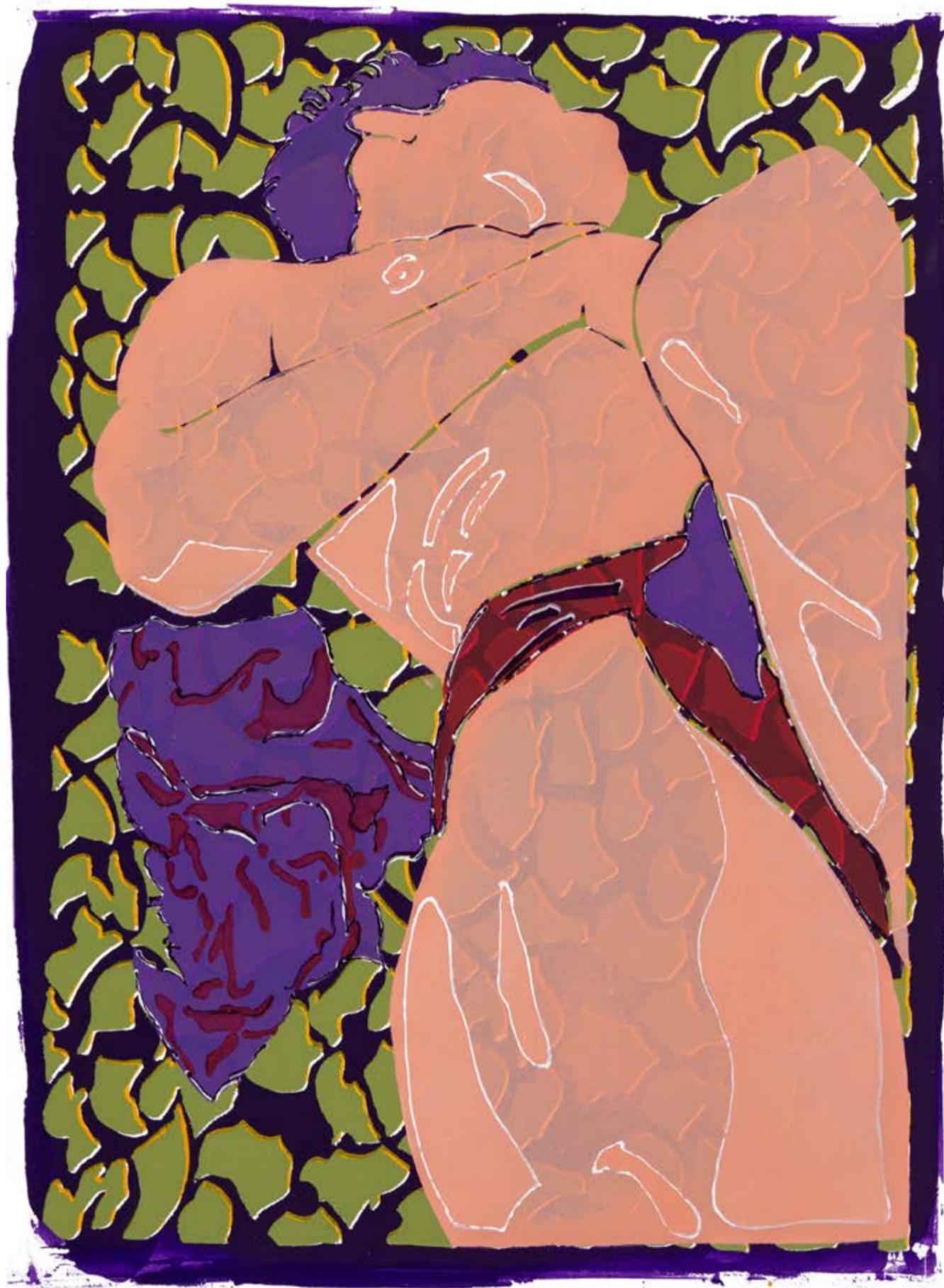
✦ RESTING ON THE BANKS OF THE GANGES II

Acrylique, liant, pigments sur bois
136 x 100 cm
2016



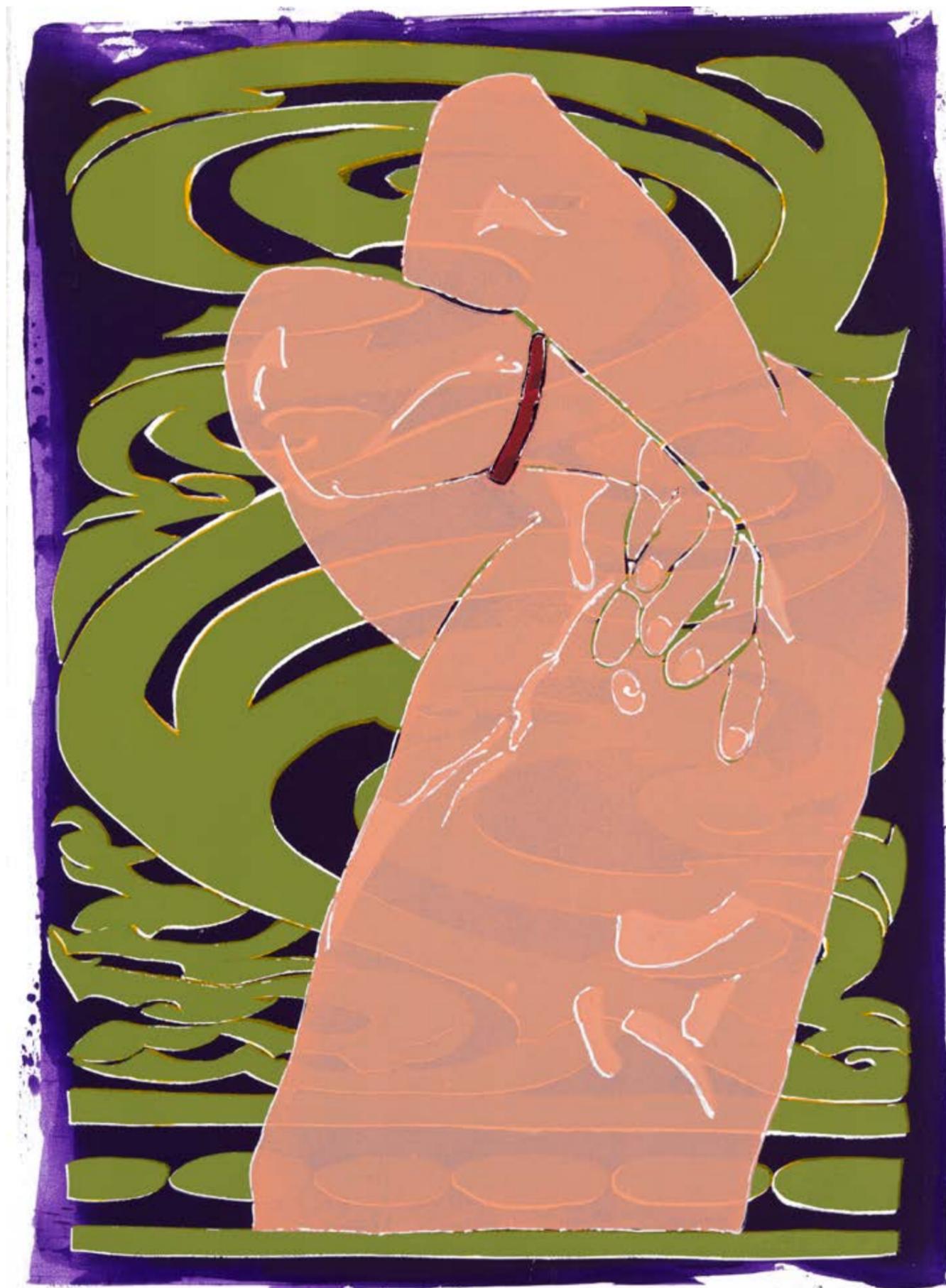
✦ RESTING ON THE BANKS OF THE GANGES III

Acrylique, liant, pigments sur bois
95 x 70 cm
2016



✻ RESTING ON THE BANKS OF THE GANGES IV

Acrylique, liant, pigments sur bois
95 x 70 cm
2016



↳ Empreintes : *Back to Vârânasî*

Mes empreintes sont une figuration précaire... une interrogation entre réalité et imaginaire, entre composition et décomposition, présence et dissolution, force et dislocation.

Mon travail est enraciné en Inde, et tout particulièrement dans la ville de Vârânasî où je reviens chaque année, de préférence dans la chaleur du mois de mai. La ville est traversée par le Gange, le fleuve de la création dans la religion hindoue. C'est ici que je puise les thèmes de mes travaux à venir.

De retour dans mon atelier en France, mes esquisses sont transposées en figures de cire. Je construis une armature métallique sur laquelle je modèle cette cire. Ces figures sont ensuite directement imprimées dans l'argile pour créer les empreintes en plâtre.

Cette technique s'est élaborée au fil des années. Elle me permet de maîtriser le travail de composition tout en laissant le champ libre au mystère de la création.

 **BUFFLE EN ÉLÉVATION**
Plâtre, oxydes, pigments, peintures à l'eau, argile
84 x 61 x 11 cm
2010





✦ **FAMILLE DANS LE SENS DE L'AIGUILLE**

Plâtre, oxydes, pigments, peintures à l'eau, argile

120 x 106 x 4 cm

2011

Parcours

... Démarche artistique

À 20 ans, je pars en Inde pour un premier séjour de 3 mois. Depuis cette date, je reviens chaque année en Inde. Durant les années 80, j'ai même tenté l'aventure par la route, depuis la France à destination de Calcutta...

Au fil des années, j'ai aussi découvert les principaux sites indiens, et beaucoup de temples. Je me suis imprégné de la sculpture et de la spiritualité indienne qui ne cessent d'attiser ma curiosité.

J'ai très vite réalisé que la sculpture indienne serait pour moi un immense réservoir d'inspiration. C'est à Vârânasî, sur les bords du Gange, que j'aime dessiner les premières esquisses de mes compositions. Ces esquisses sont ensuite retravaillées de retour à l'atelier en France.

À l'Inde, j'emprunte les figures humaines, animales et végétales. Mes représentations sont habitées par le buffle, l'éléphant, la vache - et aussi la figure des déesses qui s'élèvent... Mes compositions transmettent aux « regardeurs » un sentiment diffus d'émancipation, d'élévation, d'équilibre et de circulation des corps que je ressens en Inde...

... Formation

Je suis autodidacte. J'aime me constituer ma propre technique comme un artisan qui invente ses outils. J'aime aussi échanger avec mes pairs afin de me nourrir de leurs expériences.

Toutefois, mon travail artistique s'appuie aussi sur un solide apprentissage de la sculpture grâce à une initiation de plus de dix ans au modelage de l'argile et de la sculpture de bas-reliefs en plâtre. Durant cette période, j'ai été un élève assidu des cours du soir de l'Ecole des Beaux Arts de Paris et des Ateliers de la Ville de Paris (ADAC).

Aujourd'hui, je me consacre totalement à ma recherche artistique dans mon atelier à Chamalières en Auvergne. C'est une joie quotidienne après plus d'une vingtaine d'années passées à la Direction marketing et commerciale de plusieurs groupes internationaux (Philips, Vodafone, Michelin...).

... Expositions et travaux

- 18 au 28 mai 2017 > Salon 'Artistes en liberté 2017' (salon de printemps) au Palais de Bondy à Lyon.

- 26 nov. 16 au 15 janv. 17 > Commissaire de l'exposition 'Passerelles de L'Inde' placée sous le haut patronage de l'Ambassade de l'Inde (Paris) dans la cadre du Festival culturel national 'Namasté France'. Exposition de mes travaux au côté d'Anju Chaudhuri (peintures contemporaines) et de la collection de peinture Warli de Christian Guillaies (peinture aborigène). L'exposition s'est déroulée à la Maison Folie de l'Hospice d'Havré, Lille métropole, Tourcoing (Direction : Myriam Othman).

- 29 sept. au 20 oct. 16 > Exposition personnelle à la Galerie Garibaldi à Lyon (Direction : Christel Duval). Thème de l'exposition 'Repos sur les bords du Gange'.

- Juillet 2016 > Exposition personnelle à la Banque Populaire du Massif Central de Chamalières (Direction : Laurence Chambaron).

- Mai 2016 > Ouverture de mon atelier pour les Arts en Balade.

- 4 janv. au 1 fév. 16 > Présentation de mes compositions à Paris Montmartre – Kerlan.

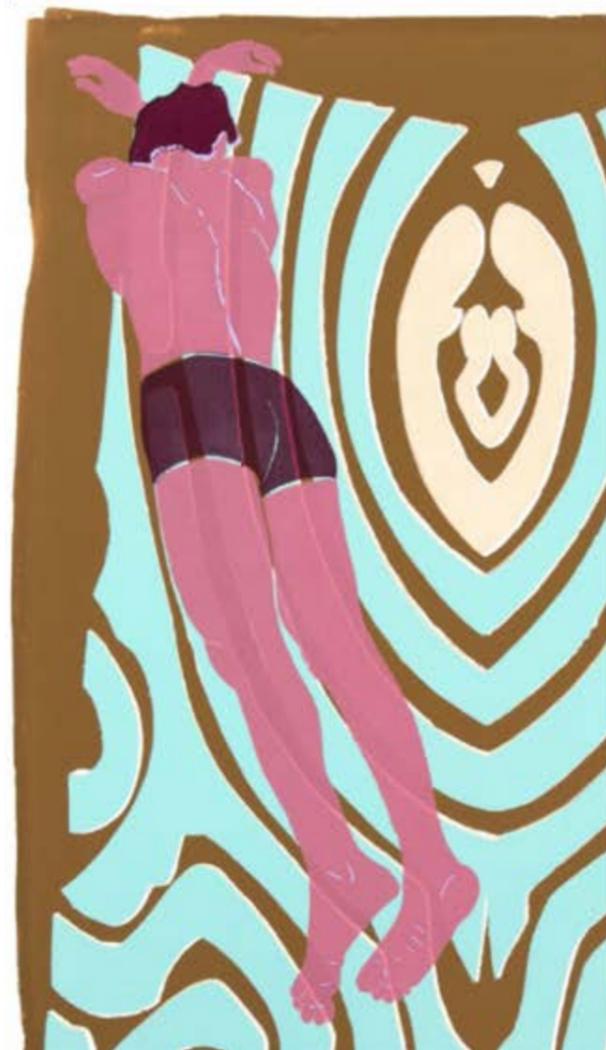
- 2015 > Réalise une série de compositions intitulée « Sarnath 2015 ». Exposition à l'AMAC (Auvergne, Chamalières).

- 2014 > Réalise une série de compositions intitulée « Back to Khajurâho » / Présentation de mes compositions à Paris Montmartre / Ouverture de mon atelier pour les Arts en Balade.

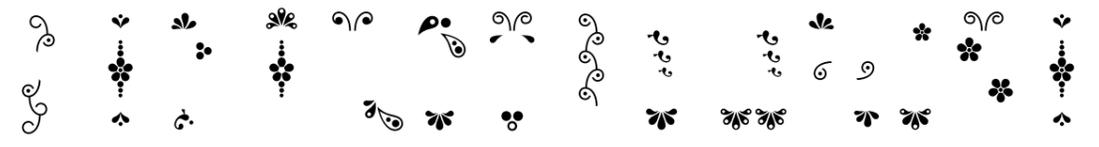
- 2012 & 13 > Compose une série d'empreintes en plâtre intitulée « Back to Vârânasî » / Élabore une technique mixte utilisant la cire pour estamper le plâtre / Exposition collective à l'Ecole des Beaux Arts de Clermont-Ferrand.

- 2011 > Réalise « Les Ombres », une empreinte monumentale en plâtre de 7m X 3m / Yves Guérin, sculpteur et professeur, réalise un film présentant chaque étape de la création de cette empreinte monumentale / Exposition à L'Ecole des Arts plastiques de la Ville de Riom.

- 2000 à 2008 > Participe à plusieurs expositions collectives à Paris.



achao@achao.fr
+33 (0)6 95 06 04 43



www.achao.fr
www.passerellesdelinde.com
f @achaoworld

