

ACHAO

presents / présente

'EMBEDDED'

Ecoute du chemin terrestre I (details / détail)
Acrylic, pigments & varnish on free-hanging canvas
Acrylique, pigments & vernis sur toile libre
80X79 cm, 2019

P.2
Embedded

P.3
Portfolio

P.29
Achao, curator of Vibrant India exhibition
Achao, commissaire de l'exposition Vibrant India

P.30
Catalogues

P.32
Exhibition venues
Lieux d'exposition

P.33
Biography
Biographie

P.35
Contact
Contact details

My new series of paintings entitled 'Embedded' is a witness to the condition of human beings embarked upon a path, at the same time constrained but open. This path unfolds under our steps as a map on which all would be written (1). However, a question remains: are these bifurcations, which lead to the gestures of emancipation, already engraved on this map - or is it still possible to invent a singular future?

Patterns that make up the backgrounds of my paintings are directly inspired by Sarnath in India. This Buddhist site, from which Buddha started the transmission of his thoughts to his first disciples, offers a great insight into the art of Buddhism. There is a precious bas-relief of forms composed of open triangles which unfold in an enigmatic labyrinth around the Dhamek Stupa. There are also plant-like patterns, scattered with lotus flowers, which adorn the ceilings of the temples at Sarnath. There are also plant-like inscriptions which make up a graceful alphabet. I like to juxtapose these motifs, transform them, and also slide them one against the other in order to compose the background of my paintings like so many spiritual paths.

My paintings offer a dissonance in the treatment of the material. Smooth backgrounds, treated like print designs, differ from the painted figures (inspired by the chronophotographies of E. Muybridge) which stand out by their bold thickness. These same figures expand on their perimeters in a network of small veins and drips. It is precisely this tran-

EMBEDDED

sitional space between the fine and the thickness of the material that questions our gaze - and reflects the interpenetration of all these elements.

The 'Embedded' series is part of the continuity of my previous paintings assembled under the title 'In the footsteps of Eadweard Muybridge' (2). While I was previously focused on the expression of

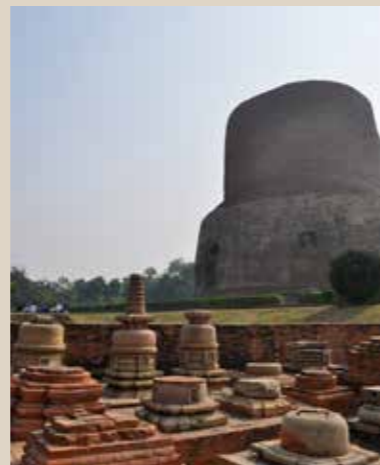


the body, here the motifs composing the background of the canvas are influenced by the body. Thus, my figures advance on 'fault lines' to a destination of a universe bigger than them.

In this new series I transpose the grid background so characteristic of the chronophotography of E. Muybridge (3). I propose a discontinuous grid, positioned to overhang the painted figures. This grid

cuts out and fixes the figures in space - but this same grid is also flexible and fluid...

Achao, March 2019



1 - Quote from Jean Cocteau ('the splits' 1923): 'the map of life is folded so that we see not a single highway that passes through, but little by little as it unfolds, always onto a small new road'.

2 - End of 2018, I painted 20 canvases entitled 'In the footsteps of Eadweard Muybridge' inspired by the book of his chronophotographies called 'The Human figure in Motion' (Dover Publication Inc., New York, 1955). For these recent paintings, I completed my research by the chronophotography of animals listed in the book 'Animals in Motion' (Dover Publication Inc., New York, 1957).

3 - The background grid which composes the photographs of E. Muybridge was intended to break down the movements. This decomposition of movement was at the heart of scientific research by Eadweard Muybridge.

Ma nouvelle série de peintures 'Embedded' témoigne de la condition des êtres embarqués sur un chemin à la fois contraint et ouvert. Ce chemin se déplie sous leurs pas comme une carte sur laquelle tout serait inscrit (1). Une interrogation demeure cependant : est-ce que les bifurcations, celles qui conduisent aux gestes d'émancipation, sont déjà gravés sur cette carte - ou bien, est-il encore possible d'inventer un devenir singulier.

Les motifs qui composent les fonds de mes peintures sont directement inspirés de Sarnath en Inde. Ce site bouddhiste, à partir duquel le Bouddha a commencé la transmission de sa pensée à ses



premiers disciples, offre un superbe aperçu de l'art émanant du bouddhisme. Il y a ce bas-relief précieux composé de formes en triangles ouverts qui se déploie en un labyrinthe énigmatique autour du Dhamek Stupa. Il y a aussi ces figures végétales entrelacées, et clairsemées de fleur de lotus, qui ornent les plafonds des temples de Sarnath. Il y a aussi ces écritures végétales qui composent un alphabet gracieux. J'aime faire cohabiter ces motifs, les transformer, mais aussi les faire glisser l'un contre l'autre pour composer le fond de mes peintures comme autant de chemins spirituels.

Mes peintures proposent une dissonance dans le traitement de la matière. Les fonds lisses, traités comme des motifs imprimés, divergent des figures peintes (inspirées des chronophotographies de E. Muybridge) qui se détachent par leur franche épaisseur. Ces mêmes figures se dilatent sur leurs pourtours en un réseau de petites veines et de coulures. C'est précisément cet espace de transition entre le très fin et l'épaisseur de la matière qui questionne le regard - et témoigne de l'interpénétration de tous les éléments.

La série 'Embedded' s'inscrit dans la continuité de mes précédentes peintures rassemblées sous le titre 'Dans les pas d'Eadweard Muybridge' (2). Alors que je m'étais précédemment focalisé sur l'expression des corps, ici les motifs composant le fond de la toile prennent l'ascendant sur le corps. Ainsi, mes figures avancent sur des lignes de faille à destination d'un univers plus grand qu'eux.

Dans cette nouvelle série je transpose la grille de fond si caractéristique de la chronophotographie de E. Muybridge (3). Je propose une grille discontinue, positionnée en surplomb des figures peintes. Cette grille découpe et fixe les figures dans l'espace - mais, cette même grille est aussi souple et mouvante... Sans doute, parce que la contrainte appelle à l'émancipation.

Achao, Mars 2019



1 - Citation de Jean Cocteau ('Le Grand écart' 1923) : 'La carte de la vie est pliée de telle sorte que nous ne voyons pas une seule grande route qui la traverse, mais au fur et à mesure qu'elle s'ouvre, toujours une petite route neuve'.

2 - Fin 2018, j'ai peintes une vingtaine de toiles intitulées 'Dans les pas de d'Eadweard Muybridge' ('In the footsteps of Eadweard Muybridge') inspiré de l'ouvrage de chronophotographies intitulé 'The Human Figure in Motion' (Dover Publication INC, New York, 1955). Pour ces peintures récentes, j'ai complété ma recherche par la chronophotographie d'animaux répertoriée dans l'ouvrage 'Animal in Motion' (Dover Publication INC, New York, 1957).

3 - La grille de fond qui compose les photographies de E. Muybridge avait pour objet de mieux décomposer les mouvements. Cette décomposition du mouvement était d'ailleurs au cœur de la recherche scientifique d'Eadweard Muybridge.





Assaillis de doutes I

Acrylic, pigments & varnish on free-hanging canvas

Acrylique, pigments & vernis sur toile libre

158X88 cm, 2019



Le buffle ardent (details / détail)



Photographie de Eadweard Muybridge

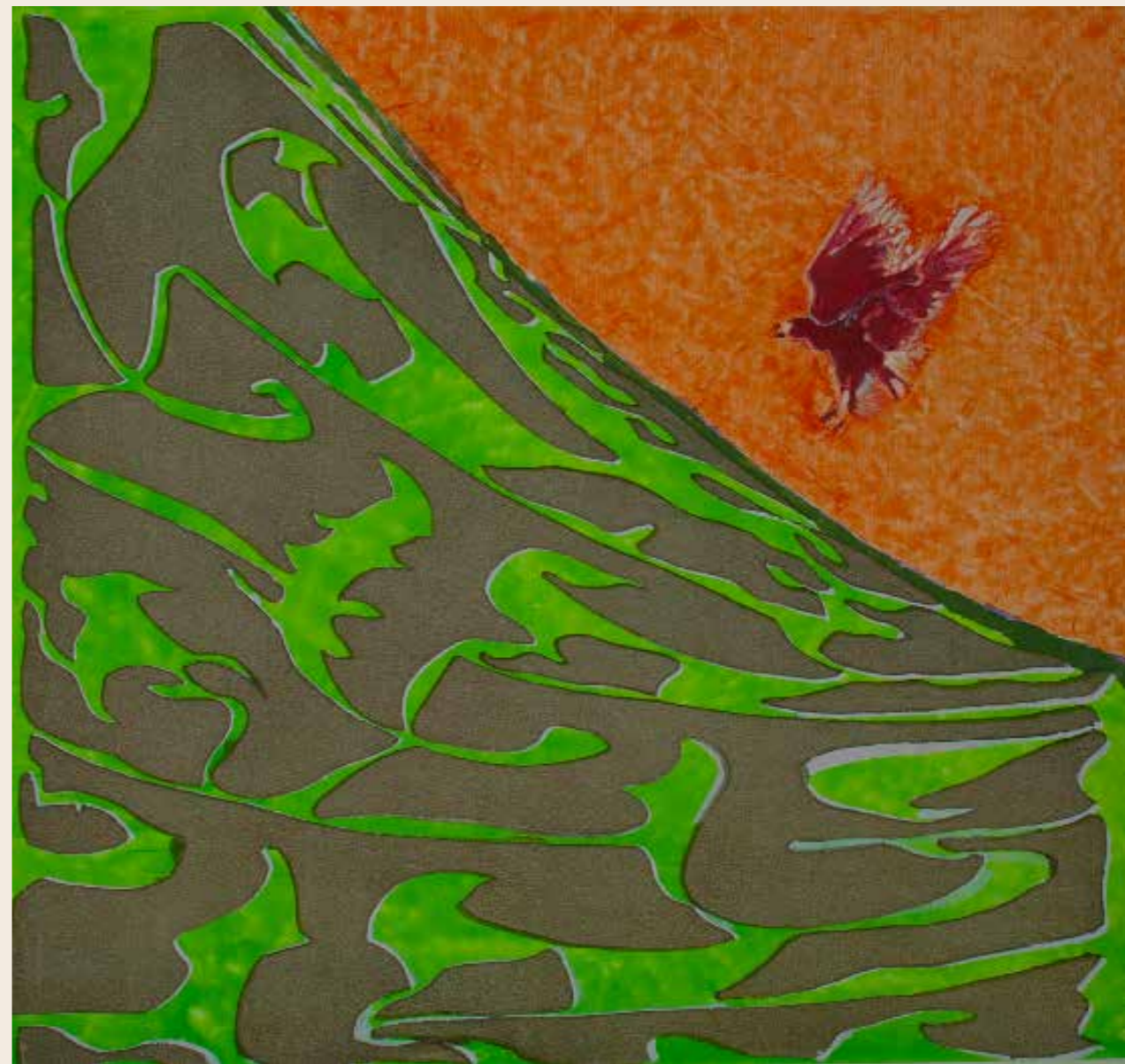
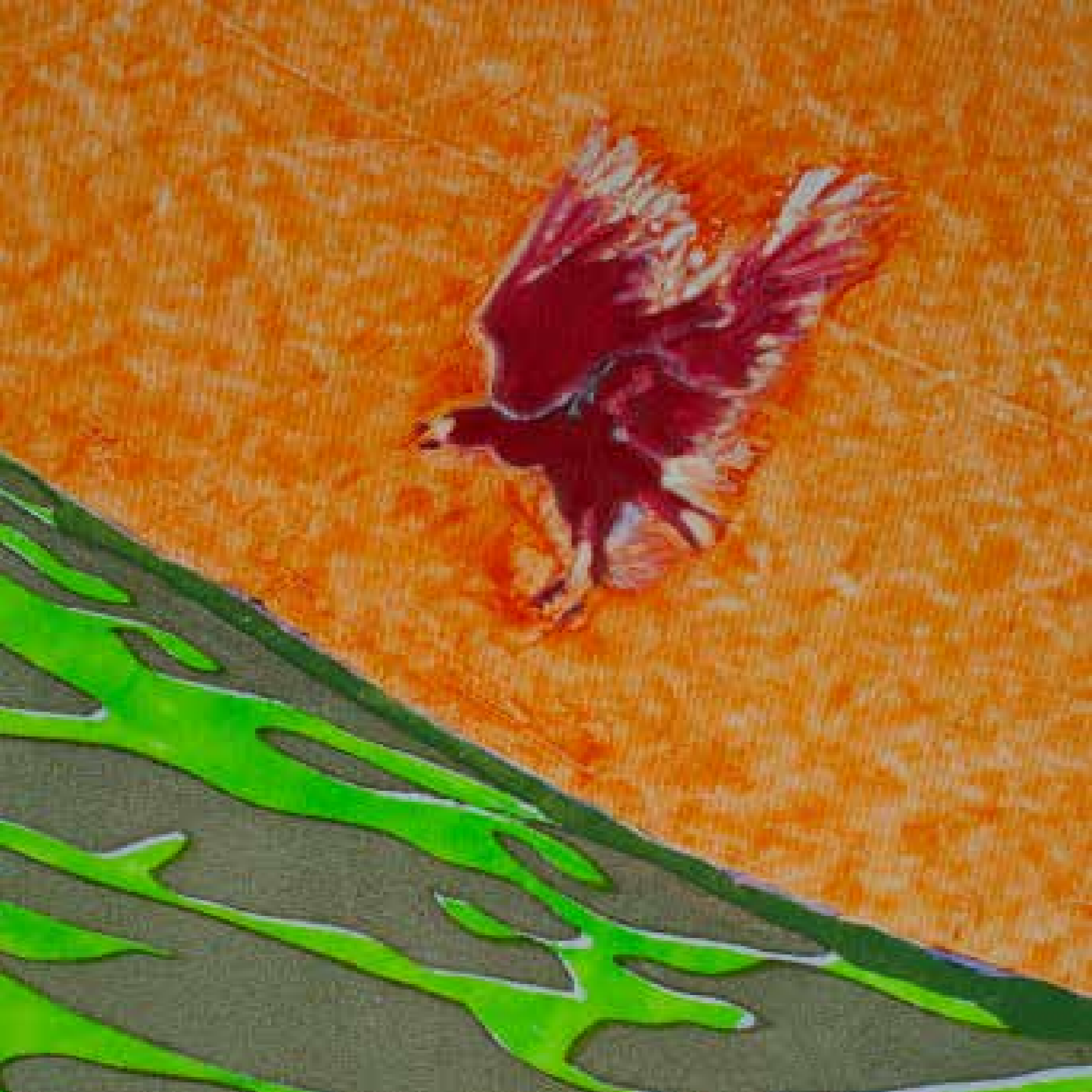


Le buffle ardent (un devenir animal I)

Acrylic, pigments & varnish on free-hanging canvas

Acrylique, pigments & vernis sur toile libre

80X79 cm, 2019



L'aigle ardent (un devenir animal II)

Acrylic, pigments & varnish on free-hanging canvas

Acrylique, pigments & vernis sur toile libre

80X79 cm, 2019



Concentration (details, détail)



Concentration et Sérénité

Acrylic, pigments & varnish on free-hanging canvas

Acrylique, pigments & vernis sur toile libre

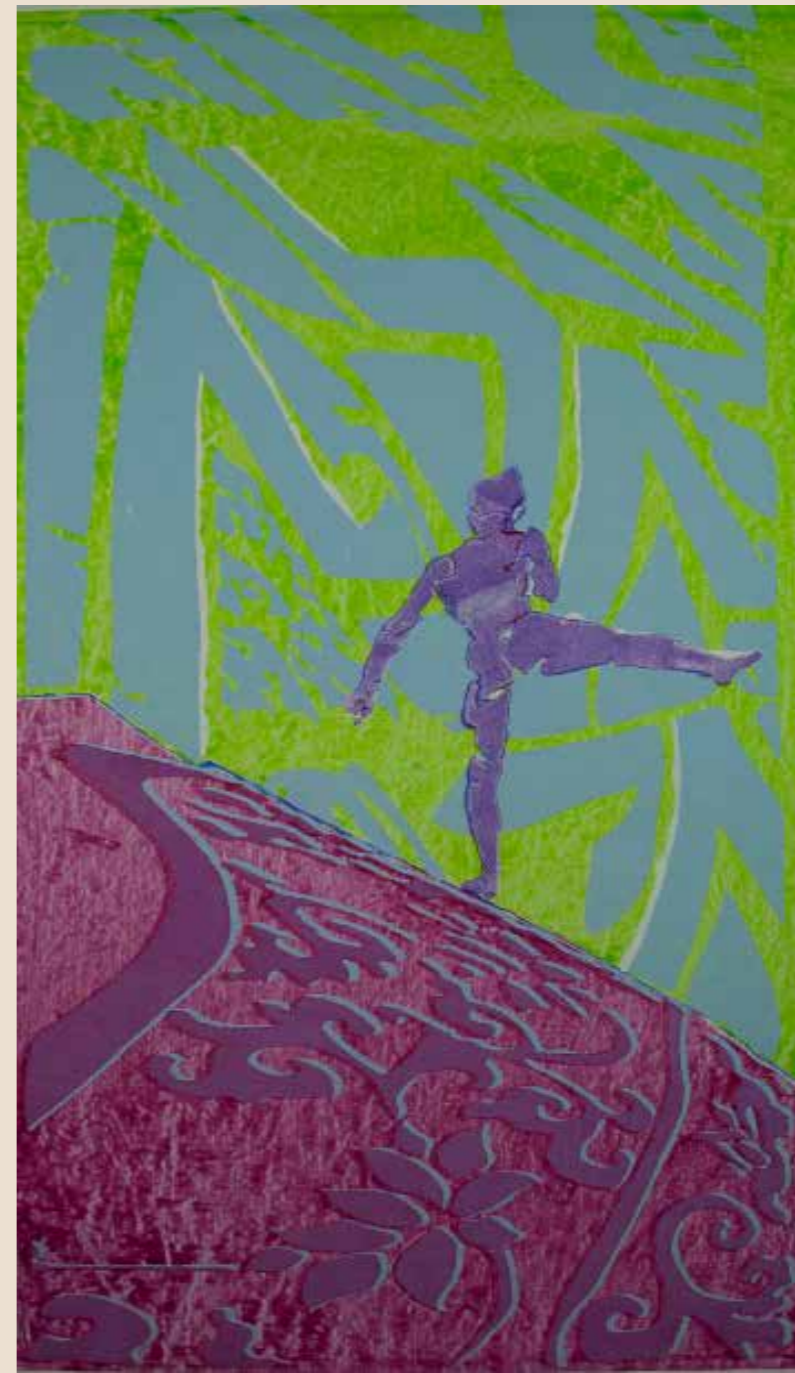
158X88 cm, 2019



Photographie de Eadweard Muybridge



Sentier du milieu (details, détail)



Sentier du milieu

Acrylic, pigments & varnish on free-hanging canvas

Acrylique, pigments & vernis sur toile libre

158X88 cm, 2019

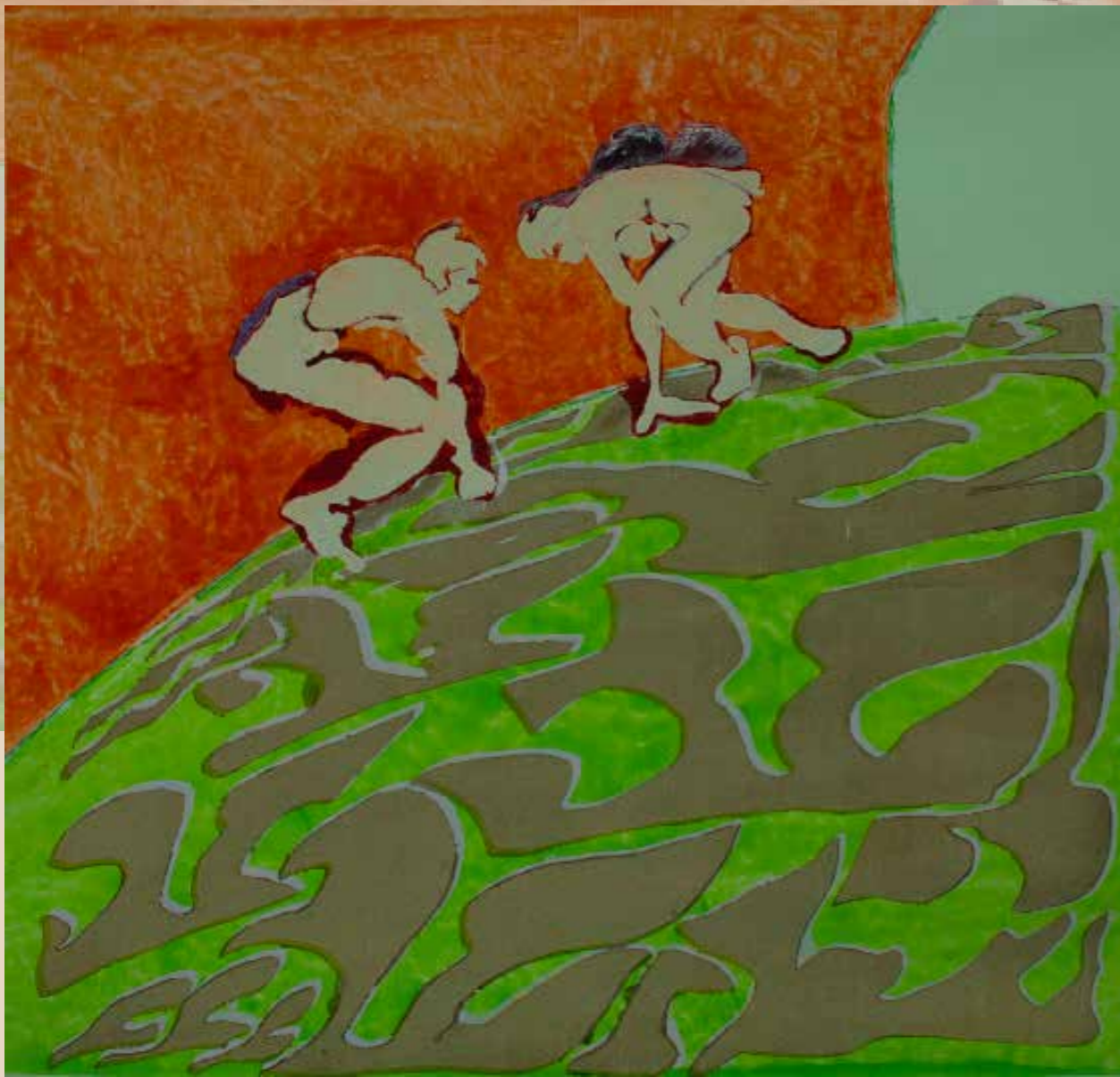




Chemin de délivrance

Acrylic, pigments & varnish on free-hanging canvas
Acrylique, pigments & vernis sur toile libre
158X88 cm, 2019





Assaillis de doutes II

*Acrylic, pigments & varnish on free-hanging canvas
Acrylique, pigments & vernis sur toile libre
80X79 cm, 2019*



Ecoute du chemin terrestre I

*Acrylic, pigments & varnish on free-hanging canvas
Acrylique, pigments & vernis sur toile libre
80X79 cm, 2019*



Photographie de Eadweard Muybridge



Ecoute du chemin terrestre II

Acrylic, pigments & varnish on free-hanging canvas

Acrylique, pigments & vernis sur toile libre

80X79 cm, 2019



Photographie de Eadweard Muybridge

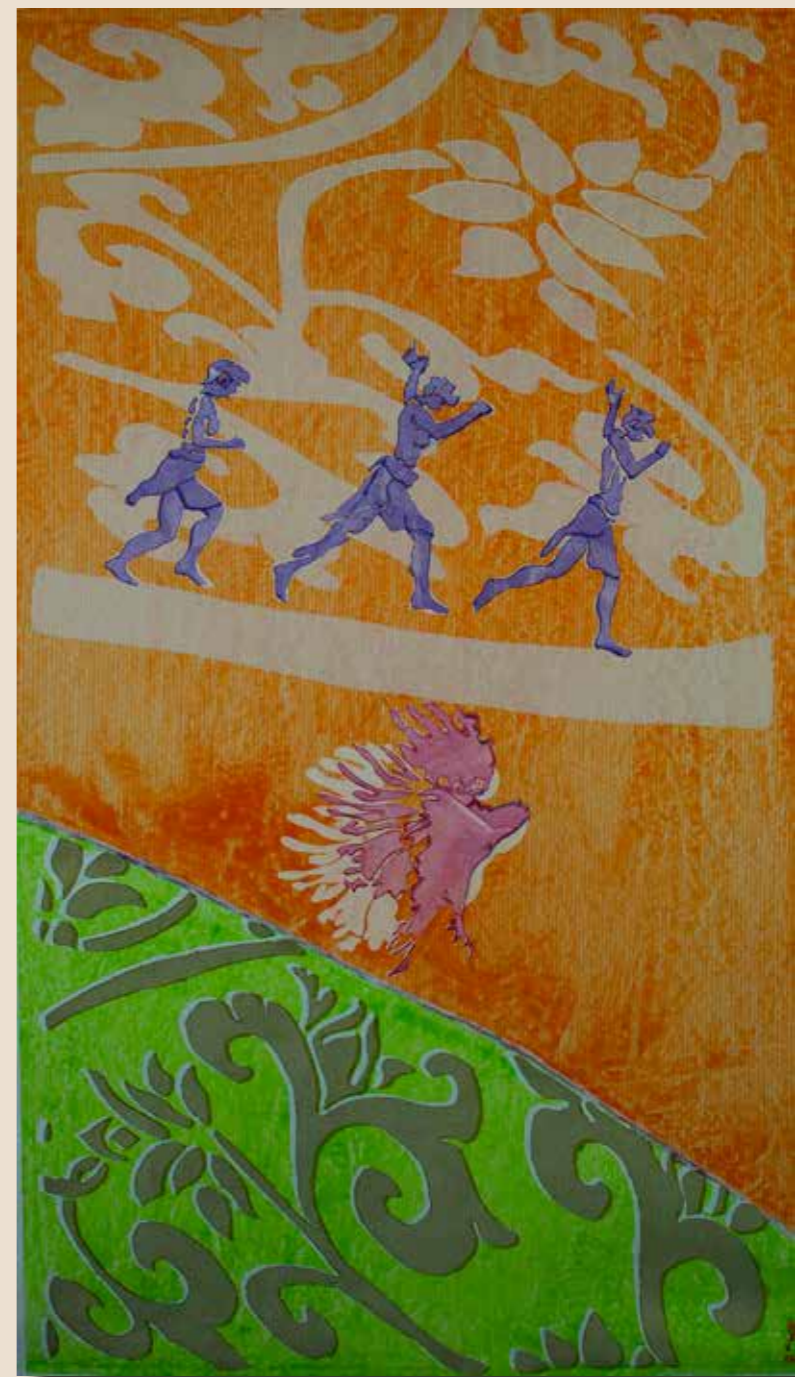
Pierre jaune I (details / détail)



Pierre jaune I (Yellow stone I)
Acrylic, pigments & varnish on free-hanging canvas
Acrylique, pigments & vernis sur toile libre
158X88 cm, 2019



Libération (details / détail)



Libération

Acrylic, pigments & varnish on free-hanging canvas
Acrylique, pigments & vernis sur toile libre
158X88 cm, 2019





Entre deux ensembles

Acrylic, pigments & varnish on free-hanging canvas

Acrylique, pigments & vernis sur toile libre

158X88 cm, 2019





Amerrissage II

*Acrylic, pigments & varnish on free-hanging canvas
Acrylique, pigments & vernis sur toile libre
84,5X49,5 cm, 2019*



Amerrissage I

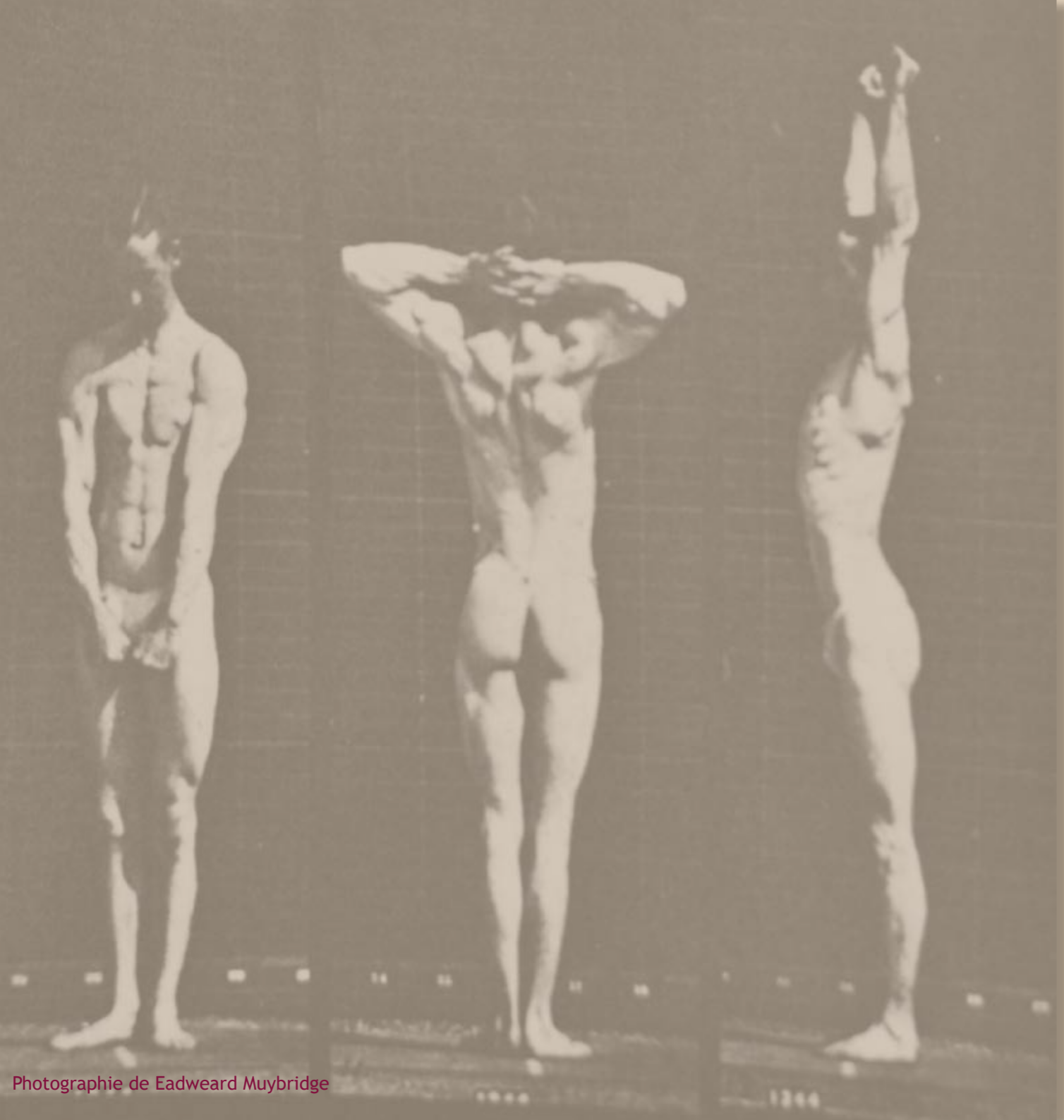
*Acrylic, pigments & varnish on free-hanging canvas
Acrylique, pigments & vernis sur toile libre
84,5X49,5 cm, 2019*



Pierre jaune II (Yellow stone II)
Acrylic, pigments & varnish on free-hanging canvas
Acrylique, pigments & vernis sur toile libre
84,5X49,5 cm, 2019



Pierre jaune III (Yellow stone III)
Acrylic, pigments & varnish on free-hanging canvas
Acrylique, pigments & vernis sur toile libre
84,5X49,5 cm, 2019



Photographie de Eadweard Muybridge



Contemplation du moi (Les poseurs II)

Acrylic, pigments & varnish on free-hanging canvas
Acrylique, pigments & vernis sur toile libre
80X79 cm, 2019



Lutteur III (details / détail)



Photographie de Eadweard Muybridge



Lutteurs IV

*Acrylic, pigments & varnish on free-hanging canvas
Acrylique, pigments & vernis sur toile libre
84,5X49,5 cm, 2019*



Lutteur III

*Acrylic, pigments & varnish on free-hanging canvas
Acrylique, pigments & vernis sur toile libre
84,5X49,5 cm, 2019*

ACHAO, CURATOR OF VIBRANT INDIA
ACHAO, COMMISSAIRE DE VIBRANT INDIA



Achao, curator of the Vibrant India exhibition organised at the Halles Saint Géry in Brussels (April 18).

Achao, commissaire de l'exposition Vibrant India organisée aux Halles

Partenaires / Partnerships : Brussels Capital Region, Embassy of India to the European Union.



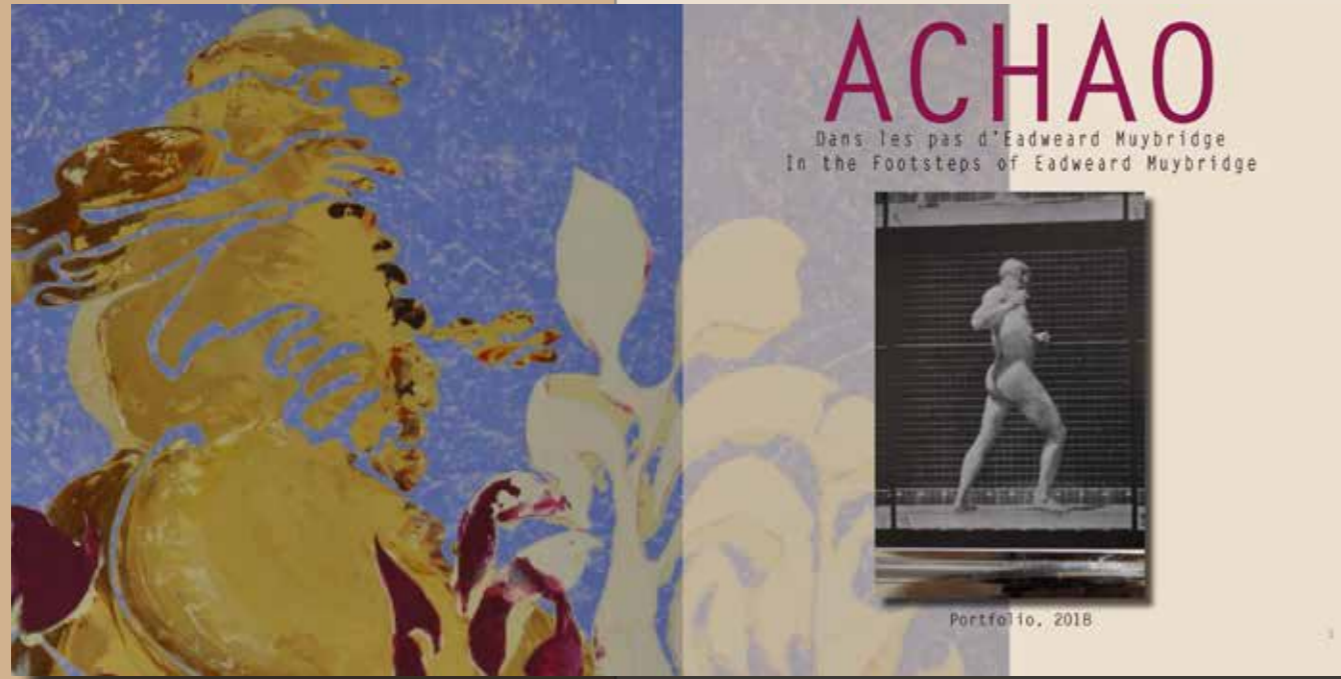


Feel free to download my artistic portfolio.

N'hésitez pas à télécharger mon dossier artistique.

<http://www.achao.fr/menu/exhibition-catalogues-catalogues-d-exposition/>





Feel free to download the catalogue 'In the footsteps of Eadweard Muybridge'.

N'hésitez pas à télécharger le catalogue 'Dans les pas d'Eadweard Muybridge'.

<http://www.achao.fr/menu/exhibition-catalogues-catalogues-d-exposition/>



EXHIBITION VENUES

LIEUX D'EXPOSITIONS



*Caméléon , Pont-du-Chateau (Auvergne)
'Soudain, cet été' exhibition*

*Caméléon, Pont-du-Chateau (Auvergne)
Exposition 'Soudain, cet été'*



*Saint-Luc Institute, Tournai (Belgium)
JTA exhibition*

*Institut Saint-Luc, Tournai (Belgique)
Exposition JTA (Jamais Trop d'Art)*



*Maison Folie Hospice d'Havrè, Tourcoing
'Passerelles de l'Inde' exhibition*

*Maison Folie Hospice d'Havrè, Tourcoing
Exposition 'Passerelles de l'Inde'*



*Halles Saint Géry, Brussels
'Vibrant India' exhibition*

*Halles Saint Géry, Bruxelles
Exposition 'Vibrant India'*

BIOGRAPHY

BIOGRAPHIE

At 20, I travelled to India for a first stay of 3 months. Since then, I have returned to India every year. I found my landmarks there. I loved and hated this country at the same time. But in the end: nothing, no country, was as vibrant as India ... During the 80s, I even tried the adventure of the road trip from France, heading towards Kolkata ...

In the course of these trips, I discovered the main religious sites of India. I opened myself to Indian spirituality - without risking becoming a scholar of Indian religions ... But, it is above all Indian sculpture, the profusion of its representations (those of gods, erotic figures, goddesses emancipated from weightlessness) , the magnificence of vegetal representations) that have nourished my inspiration until today.

My artistic work is essentially that of a painter and a sculptor. All my pictorial creation has its source in sculpture ... My paintings are often representations of temples or an arrangement of carved stones arranged flat on the canvas.

My works invite to a spiritual progress... That of the emancipation of the body, the one that gives life to the

sculptured stones, that of the vegetable interlacing, that of the released feminine bodies, that of a soft and floating spirituality...

It is a line often transparent and discreet that underlines the contours of my figures - The line of a controlled movement in which the hand is held at a distance ... This line makes the figure sliding under itself, or directs the figure beyond. It is the search for this line (that of the juxtaposition and transparency of the material) that feeds my artistic research and leads me to the next steps.



Exhibition in Tauves (Auvergne)

In recent years, my artistic practice has been nourished by the realization of installations ... This is an area in which I seek a simple balance between aesthetics that captures the eye and the substance of the concept. Each of my installations is also an invitation to walk around the installation... as if we were walking around a temple.

TRAINING

Iam above all an autodidact. I like to invent my artistic practice, to elaborate my own tools...

In parallel with this self-taught practice, I gained a solid experience of sculpture, which is the result of more than fifteen years of workshop practice.

This is how I attended assiduously the best sculpture workshops of the ADAC in Paris and the drawing classes of the School of Fine Arts in Paris.

A 20 ans, je pars en Inde pour un premier séjour de 3 mois. Depuis cette date, je suis revenu en Inde chaque année. J'y ai trouvé mes points de repère. J'ai tout à la fois aimé et détesté ce pays. Mais au final: rien, aucun pays, n'a été aussi vibrant que l'Inde... Durant les années 80, j'ai même tenté l'aventure du voyage par la route au départ de Clermont-Ferrand, destination Calcutta...

Au fil de ces voyages, j'ai découvert les principaux sites religieux de l'Inde. Je me suis ouvert à ses spiritualités - sans me risquer à devenir un érudit des religions indiennes... Mais, c'est surtout la sculpture indienne, le foisonnement de ses représentations (celles des dieux, des figures érotiques, des déesses émancipées de l'apesanteur, la magnificence des représentations végétales) qui ont nourri mon inspiration jusqu'à aujourd'hui.

Mon travail artistique est pour l'essentiel celui d'un peintre et d'un sculpteur. Toute création picturale prend source dans la sculpture... Mes peintures sont bien souvent des représentations de temples ou bien, un agencement de pierres sculptées disposées en aplat sur la toile.

Mes travaux invitent à un cheminement spirituel - toujours plus haut, toujours plus léger... Celui de l'émancipation du corps, celui qui donne vie aux pierres sculptées, celui des entrelacs végétaux qui forment le liant, celui des corps féminins forcément libérés, celui d'une spiritualité douce et flottante...



Exposition à Tauves (Auvergne)

C'est une ligne souvent transparente, discrète et aléatoire qui souligne les contours de mes figures - La ligne d'un déplacement maîtrisé dans lequel la main se tient à distance... Cette ligne-entrelacs fait glisser la figure sous elle-même, ou bien, elle dirige la figure par delà. C'est la recherche de cette ligne, celle de la juxtaposition et de la transparence de la matière qui auto alimente ma recherche artistique - et me porte vers les prochaines étapes.

Ces dernières années, ma pratique artistique s'est nourrie de la réalisation

d'installations... C'est un domaine dans lequel je cherche un équilibre simple entre l'esthétique qui capte l'œil et la substance du concept. Chacune de mes installations est aussi une invitation à la circulation autour du dispositif... Comme si on tournait autour d'un temple.

FORMATION

Je suis avant tout un autodidacte. J'aime inventer ma pratique artistique, inventer mes outils...

En parallèle de cet itinéraire en autodidacte, j'ai acquis une solide expérience de la sculpture, qui est le fruit de plus de quinze années de pratique en atelier.

C'est ainsi que j'ai fréquenté assidûment les meilleurs ateliers de sculpture de l'ADAC à Paris ainsi que les cours de dessins de l'école des Beaux-arts à Paris.

LATEST EXHIBITIONS

November 18 > Personal exhibition of a new series of paintings inspired by Eadweard Muybridge at Epycentre Factory (Clermont-Ferrand). Title of the series: 'In the footsteps of Eadweard Muybridge'. An exhibition organized by the 'Ici est l'Art' Gallery managed by Cécile Quintin.

November 18 > Collective exhibition at the chapel of the Saint Luc Institute of Tournai (Belgium). Exhibition of paintings and installation in the chapel. An exhibition titled 'Jamais Trop d'Art' supervised by the Arawak 21 Gallery (Management: Peggy Desquiens).

August 18 > Solo exhibition at the Council Gallery of Tauves (Auvergne). Hanging of new triptychs, paintings inspired by the human body, and the Dance by Henri Matisse. Installation of the 'Mughal Epic'. Management of the gallery: Jean-Jacques Fausstot.

April to May 18 > 'Vibrant India - Art Now' in Brussels. I was the curator of the exhibition 'Vibrant India - Art Now' at Halles Saint Géry in the center of Brussels. Exhibition placed under the haut patronage of the Indian Embassy to the EU and the Brussels-Capital Region. Exhibition selected by the Art Brussel 2018 OFF program. Artists on display: Jill Bonnaud, the street art of the St+

art India Foundation, Indian aboriginal paintings. Exhibition of my latest paintings and creation of two installations. General Manager for Halles Saint Géry: Stéphanie Pecourt. Reference website and catalogue: www.artnowindia.com

September 2017 > Participation at the SAC Art Fair in Charleroi (Belgium).

August 17 > 'Soudain, cet été' in Pont-du-Château (Auvergne). Solo exhibition on 200m2 in the cultural complex of the Camaléon. Hanging of my painting series named 'Oopstimystic'. Exhibition of sculptures. Presentation of the 'Mother India' installation. Management: Béryll Marlet. Catalogue of the exhibition: www.oopstimystic.com

May 2017 > Collective exhibition as part of the 'Artistes en liberté - LYON 2017'. The art fair is organised by the Société Lyonnaise des Beaux-Arts (SLBA). Catalogue of the exhibition: www.slba.fr/IMG/pdf/slba_ael_2017-_catalogue.pdf

Nov. 16 to Jan. 17 > 'Passerelles de l'Inde' at the Maison Folie of Havre Hospice, Lille Métropole. I was the curator of the exhibition 'Passerelles de l'Inde'. Exhibition placed under the haut patronage of the Embassy of India in Paris as part of the festival 'Namaste France'. Exhibited artists: Anju Chaudhuri, the Aboriginal paintings of Warlis. Exhibition of my last paintings and creation of the 'Mother India' installation. Ma-

agement: Myriam Othman. Website and catalogue of the exhibition: www.passerellesdelinde.com

Sept. & Oct. 16 > Personal exhibition at the Garibaldi Gallery in Lyon. Paintings on the theme: 'Rest on the banks of the Ganges'. Management: Christel Duval.

July 16 > Solo exhibition at Banque Populaire of the Massif Central de Chamalières. Management: Laurence Chambaron.

May 16 > Opening of my workshop for 'Arts en Balade' (Clermont-Auvergne - Metropolis).

Jan. 15 to Feb. 16 > Personal exhibition of my paintings in Paris Montmartre - Kerlan design studio.

2015 > Collective exhibition at the Chamalières AMAC Gallery as part of Arts en Balade.

DERNIÈRES EXPOSITIONS

Novembre 18 > Exposition personnelle de peintures inspirée d'Eadweard Muybridge à Epycentre Factory (Clermont-Ferrand). Série intitulée 'Dans les pas d'Eadweard Muybridge'. Une exposition organisée par la Galerie 'Ici est l'Art' dirigée par Cécile Quintin.

Octobre 18 > Exposition collective à la chapelle de l'Institut Saint Luc de Tournai (Belgique). Exposition de peintures et installation dans la chapelle. Une exposition intitulée 'Jamais Trop d'Art' supervisée par la Galerie Arawak 21 (Direction : Peggy Desquiens).

Août 18 > Exposition personnelle à La Galerie Municipale de Tauves (Auvergne). Accrochage de nouveaux triptychs, de tableaux inspirés du corps humains, et de la danse de Henri Matisse. Montage de l'installation 'Epopée moghole'. Direction de la galerie : Jean-Jacques Fausstot.

Avril à Mai 18 > 'Vibrant India - Art Now' à Bruxelles. Commissaire de l'exposition 'Vibrant India - Art Now' aux Halles Saint Géry dans le centre de Bruxelles. Exposition placée sous le haut patronage de l'Ambassade de l'Inde auprès de l'UE, de la Région Bruxelles - Capitale. Exposition sélectionnée dans le cadre du programme Off de Art Brussel 2018. Artistes exposés : Jill Bonnaud, le street art de la St+art India

Foundation, des peintures aborigènes indiennes. Exposition de mes dernières peintures et création d'installations. Direction des Halles Saint Géry : Stéphanie Pecourt. Site web de référence et catalogue de 'Vibrant India - Art Now' : www.artnowindia.com

Septembre 2017 > Participation au salon SAC de Charleroi (Belgique)

Aout 17 > 'Soudain, cet été' à Pont-du-Château (Clermont-Auvergne Métropole). Exposition personnelle sur 200m2 au dans le complexe culturel du Caméléon. Accrochage de ma série de peintures 'Oopstimystic'. Exposition de sculptures. Présentation de l'installation 'Mother India'. Direction : Béryll Marlet. Catalogue de l'exposition : www.oopstimystic.com

Mai 2017 > Exposition collective dans le cadre du Salon de Printemps 'Artistes en liberté - LYON 2017'. Le Salon est organisé par La Société Lyonnaise des Beaux-Arts (SLBA). Catalogue de l'exposition : www.slba.fr/IMG/pdf/slba_ael_2017-_catalogue.pdf

Nov. 16 à Janv. 17 > 'Passerelles de l'Inde' à la Maison Folie de l'Hospice d'Havré, Lille métropole. Commissariat de l'exposition 'Passerelles de l'Inde'. Exposition placée sous le haut patronage de l'Ambassade de l'Inde à Paris dans la cadre du festival 'Namasté France'. Artistes exposés : Anju

Chaudhuri, les peintures aborigènes des Warlis. Exposition de mes dernières peintures et création de l'installation 'Mother India'. Direction : Myriam Othman. Site web et catalogue de l'exposition : www.passerellesdelinde.com

Sept. & Oct. 16 > Exposition personnelle à la Galerie Garibaldi à Lyon. Thème des peintures exposées : 'Repos sur les bords du Gange'. Direction : Christel Duval.

Juil. 16 > Exposition personnelle à la Banque Populaire du Massif Central de Chamalières. Direction : Laurence Chambaron.

Mai 16 > Ouverture de mon atelier pour les 'Arts en Balade' (Clermont-Auvergne - Métropole).

Janv. 15 à Fév. 16 > Exposition personnelle de mes peintures à Paris Montmartre chez KERLAN, agence de design.

2015 > Exposition collective à l'AMAC de Chamalières dans le cadre des Arts en Balade.



Three of life

Acrylic, pigments & varnish on free-hanging canvas
Acrylique, pigments & vernis sur toile libre

2018




ACHAO

www.achao.fr

+33 (0)6 95 06 04 43

contact@achao.fr

 achao art

20, rue des Roches Fleuries
63400 Chamalières
France

Conception, réalisation, crédit photos : Stéphane Gonzalez