

ACHAO

Artistic portfolio



P.2

*Epic mogul
Épopée moghole*

P.9

*In the footsteps of Eadweard Muybridge
Dans les pas d'Eadweard Muybridge*

P.16

Mother India

P.17

*Sacred stones of Sarnath
Pierres sacrées de Sarnath*

P.29

Oopstimystic

P.30

*Achao, curator of Vibrant India exhibition
Achao, commissaire de l'exposition Vibrant India*

P.31

*Exhibition venues
Lieux d'exposition*

P.32

*Biography
Biographie*

P.34

*Contact
Contact details*

Walking towards a better word.
Acrylic, pigments & varnish on canvas
Acrylique, pigments & vernis sur toile
95 X 113 cm, 2018

EPIC MOGUL
ÉΠΟΠΕΕ ΜΟΓΗΟΛΕ



The installation entitled 'Epic Mogul' invites us to circulate around a 'layout - sculpture' of suspended patterns. These motifs, borrowed from mogul architecture and ornamentation of india, reveal the essential feminine refinement of this civilization. The highlighting and discovery of this work leads us step by step into its mystery... But this 'Moghul Epic' is also marked by other various influences... The structure of the installation is made of oak, the patterns are painted in acrylic on Wenzhou paper.



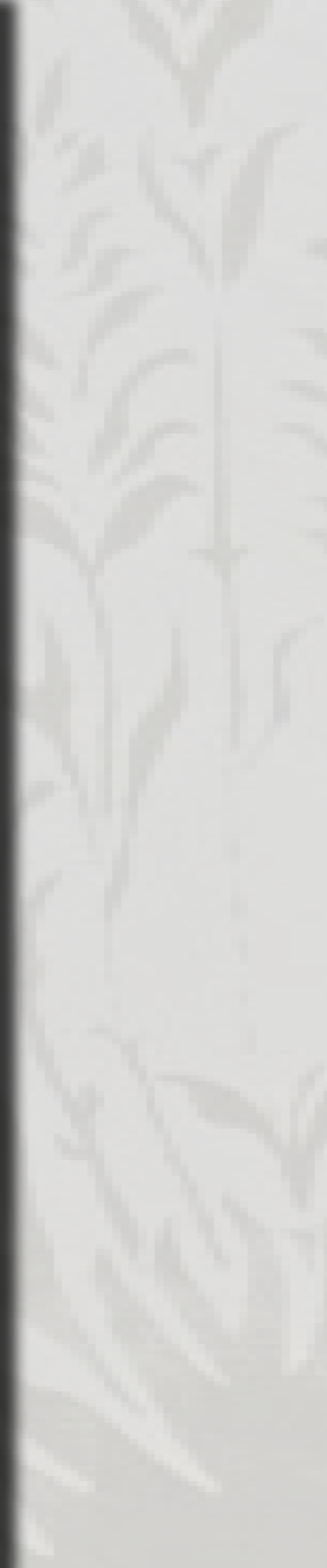
L'installation intitulée 'Épopée Moghole' invite à circuler autour d'un agencement de motifs suspendus, largement empruntés à l'architecture et l'ornementation mogholes de l'Inde. Achao a souhaité dévoiler le raffinement par essence féminin de cette civilisation. La mise en lumière et la découverte pas à pas du dispositif invite au mystère... mais cette 'Épopée Moghole' est aussi jalonnée d'autres influences... La structure de l'installation est réalisée en chêne, les motifs sont peints à l'acrylique sur papier Wenzhou.

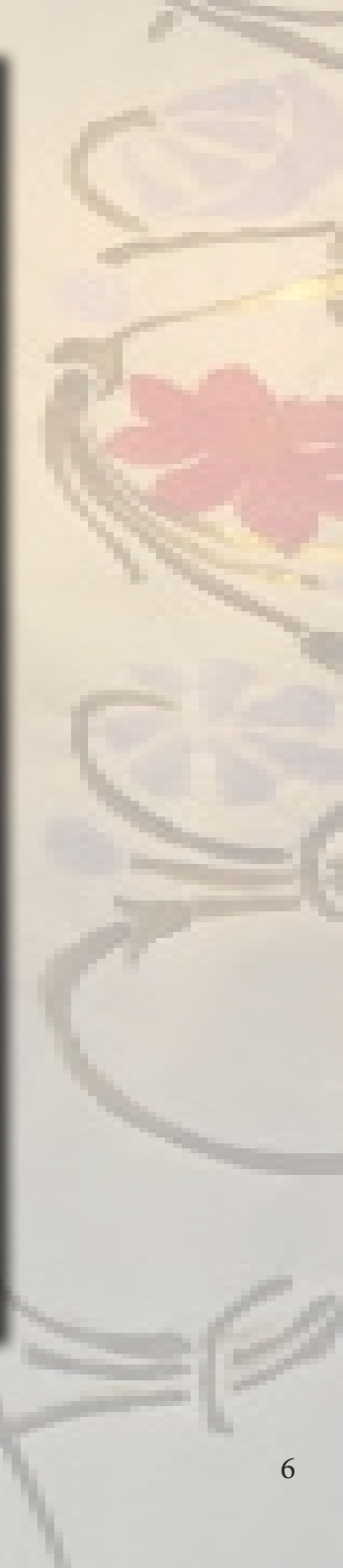


Installation named EPIC MOGUL
carried out at the chapel of the Saint Luke institute.
Tournai, Belgium.

Installation intitulée ÉPOPÉE MOGHOLE
réalisée à la chapelle de l'Institut Saint Luc.
Tournai, Belgique.



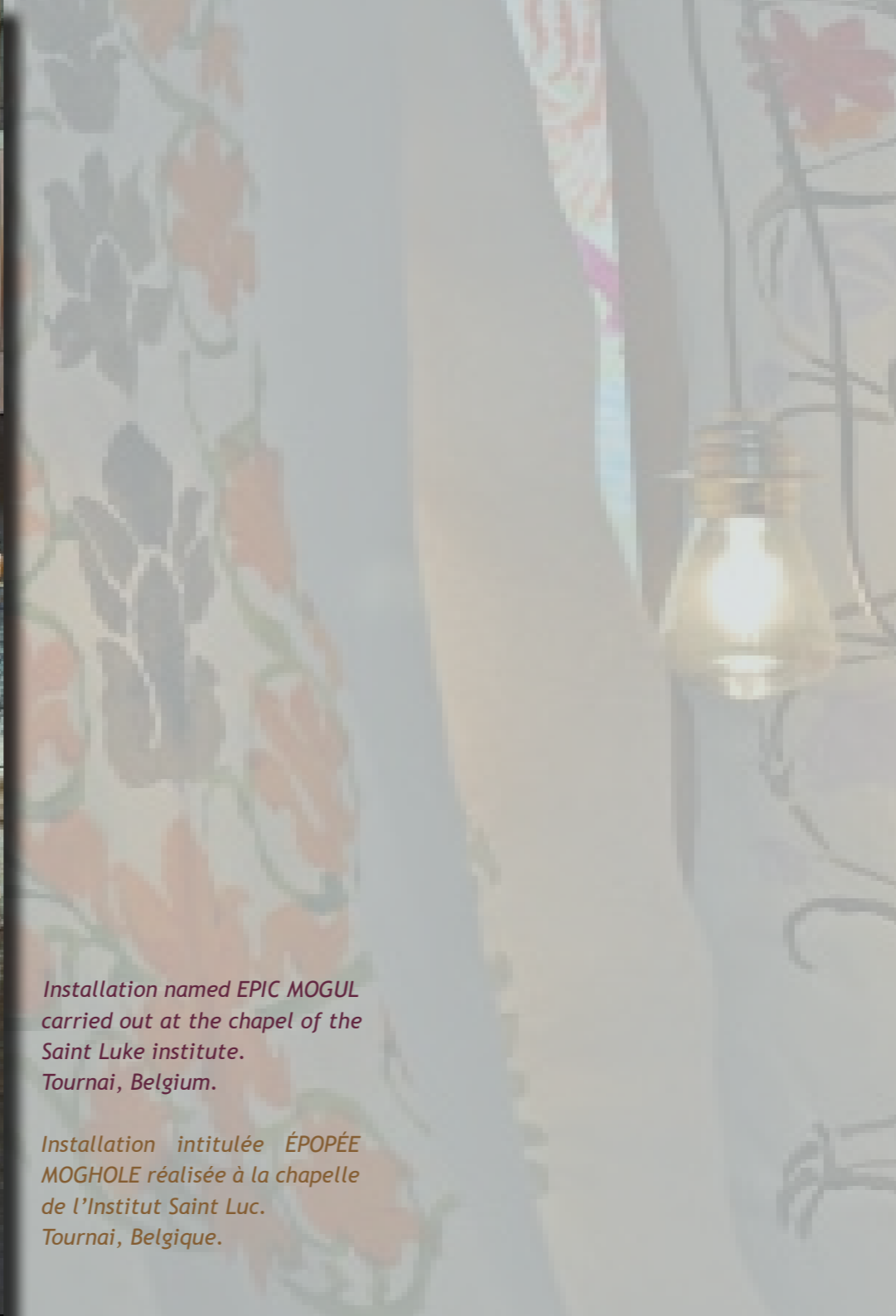






*Installation named EPIC MOGUL
carried out at the chapel of the
Saint Luke institute.
Tournai, Belgium.*

*Installation intitulée ÉPOPÉE
MOGHOLE réalisée à la chapelle
de l'Institut Saint Luc.
Tournai, Belgique.*





Déeses de Khajuraho

Acrylic & pigments on canvas
Acrylique & pigments sur toile
102 X 118 cm, 2018

Central canvas / Toile centrale : 200 X 122 cm
Side canvases / Toiles latérales (2): 122 X 70 cm



IN THE FOOTSTEPS OF EADWEARD MUYBRIDGE
DANS LES PAS D'EADWEARD MUYBRIDGE



Original photography from Eadweard Muybridge.

Photographie originale de Eadweard Muybridge.

In recent months, my artistic research has brought me back to the human body. Naturally, the photographic plates of Eadweard Muybridge came to mind. I relied on these photos during my first years as a sculptor in order to study the human body, especially making models in wax and clay.

In rediscovering Muybridge's chronophotographies (1), I recognized some of the models as being familiar characters. I immediately understood that it would not be a question of painting the sequences of decomposed movement, as this would be too evident and risk being a cliché. Moreover, my eye was attracted to the detail of certain vignettes, the expressions on certain faces, the graceful postures of bodies...

The poor clarity of the Muybridge photos (because of the lack of technique available at that time) opened up the field of interpretation and inspiration. I quickly understood that Muybridge's photos offer contemporary artists, and probably our current freethinkers, substance of ever-burning truth.

(Full text available in the dedicated catalogue 'In the footsteps of Eadweard Muybridge').

Ces derniers mois, ma recherche artistique m'a ramené au corps humain. Tout naturellement, les planches photographiques d'Eadweard Muybridge sont revenues à ma mémoire. Je m'étais appuyé sur ces photos lors de mes premières années de sculpteur à la fois pour étudier le corps humain, mais aussi pour réaliser des esquisses en cire et en argile.

En redécouvrant la chronophotographie de Muybridge, j'ai reconnu certains modèles comme on retrouve des figures familières. Immédiatement, j'ai compris qu'il ne s'agirait pas de peindre les séquences des mouvements décomposés : ce serait verser dans trop d'évidences et risquer le cliché. D'ailleurs, mon œil était déjà attiré par le détail de certaines vignettes, expressions des visages, postures gracieuses des corps...

Le mauvais piqué des photographies de l'époque ouvrait le champ de l'interprétation et, bien sûr, de l'inspiration. J'ai bien vite compris que Muybridge offrait aux artistes contemporains - et probablement à nos penseurs actuels - une substance d'une vérité toujours brûlante.

(Texte complet disponible dans le catalogue dédié 'Dans les pas d'Eadweard Muybridge')



Les poseurs

*Acrylic & pigments on canvas
Acrylique & pigments sur toile
185 X 117 cm, 2018*



Fighting for a better life I
Acrylic & pigments on canvas
Acrylique & pigments sur toile
102 X 118 cm, 2018



Fighting for a better life II
Acrylic & pigments on canvas
Acrylique & pigments sur toile
102 X 118 cm, 2018



La précaution

*Acrylic pigments & varnish on canvas
Acrylique, pigments, vernis sur toile
78 X 138 cm, 2018*



Walking towards a better word

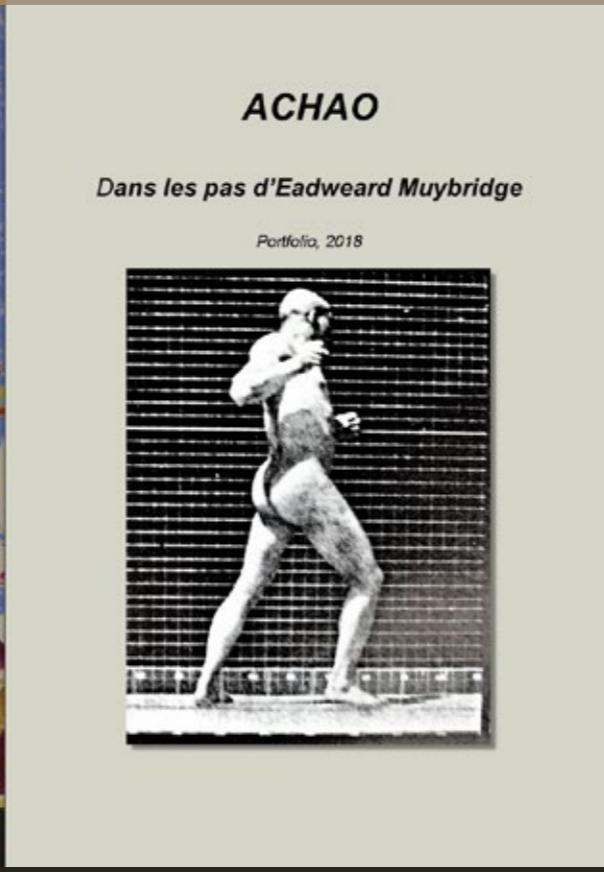
*Acrylic, pigments & varnish on canvas
Acrylique, pigments & vernis sur toile
95 X 113 cm, 2018*



Ô boy!

*Acrylic, pigments & varnish on canvas
Acrylique, pigments & vernis sur toile
78 X 130 cm, 2018*





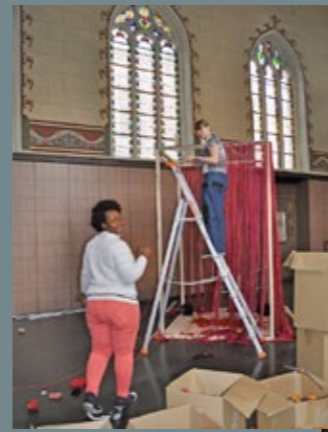
Feel free to download the thorough portfolio.

N'hésitez pas à télécharger de la version complète du catalogue.

<http://www.achao.fr/menu/exhibition-catalogues-catalogues-d-exposition/>



MOTHER INDIA



An installation carried out at the Maison Folie Hospice d'Havrè (Lille urban area, France) in partnership with the ESA Nord - Pas de Calais (Post-graduate Art School).

Une installation réalisée à la Maison Folie Hospice d'Havrè (Lille métropole) créée en partenariat avec l'ESA - Ecole Supérieure d'Art Nord - Pas de Calais.

SACRED STONES OF SARNATH
PIERRES SACREES DE SARNATH



Sarnath - this holy place is situated in the Ganges valley (India).

Sarnath - ce lieu saint est situé dans la vallée du Gange (Inde).

Several decades of travelling to India, visiting the Holy temples in an attempt to discover a mystery greater than oneself - a mystery hidden in the profusion of the sculptures of its sacred temples.

Multiple readings to try to capture Indian spirituality, but also to give an order to this infinite pantheon of Indian gods: animal gods, goddesses with celestial silhouettes...

But finally, returning to the source of my artistic research: the sculpture of Indian temples being the inexhaustible source of my inspiration.

My latest painted compositions take their form from the Buddhist site of

Pusieurs décennies à venir et revenir en Inde, à arpenter les temples sacrés pour tenter de découvrir un mystère plus grand que soi - celui dissimulé dans la profusion de sculptures de ses temples sacrés.

De multiples lectures pour tenter de capturer la spiritualité indienne, mais aussi pour donner un ordre à ce panthéon infini des divinités indiennes : dieux animaux, déesses aux silhouettes célestes...

Mais finalement, revenir à la source de ma recherche artistique : la sculpture des temples indiens qui est pour moi la nourriture in tarissable de mon inspiration.

Sarnath - this holy place is situated in the Ganges valley near the city of Benares. I offer spectators a suggested recomposition of the carved designs of the monumental Dhāmek Stūpa, overlooking Sarnath. On the canvas, I re-erect the multitude of carved stones that lie abandoned in the grass of this religious site.

When one feels a little ashamed of the noise of the world, is it not better to give a chance to the serene contemplation of the carved stones of Sarnath ?

Mes dernières compositions peintes prennent forme sur le site bouddhique de Sarnath - ce lieu saint est situé dans la vallée du Gange à proximité de la Ville de Bénarès. Je propose aux spectateurs une recomposition des motifs sculptés du monumental Dhāmek Stūpa qui surplombe Sarnath. Je redresse sur la toile la multitude des pierres sculptées qui gisent abandonnées dans les herbes du site religieux.

Lorsque l'on se sent un peu honteux du bruit du monde, ne vaut-il pas mieux laisser une chance à la contemplation sereine des pierres sculptées de Sarnath ?







Dancing with the Sea III

Acrylic on canvas

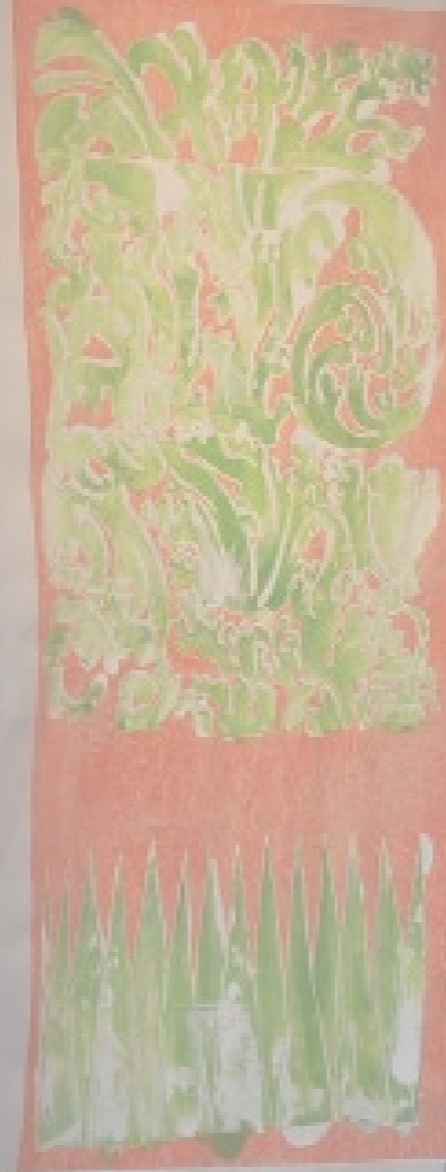
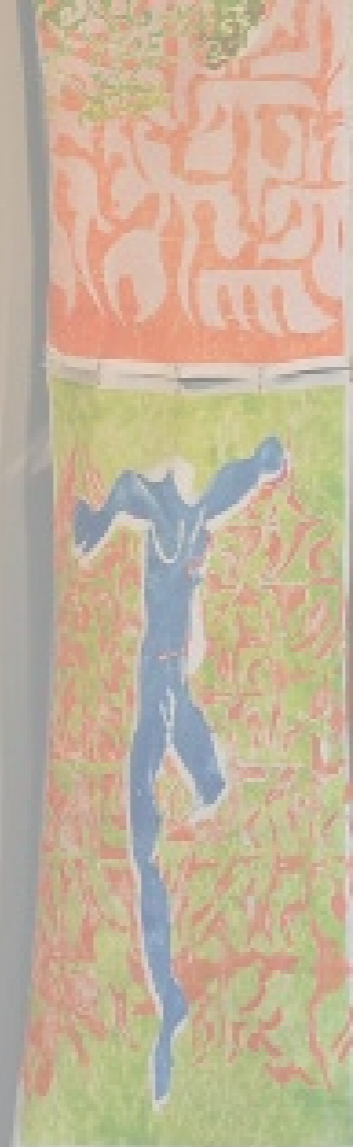
Acrylique sur toile

152 X 172 cm, 2018



Dancing with the Sea VI

Acrylic on canvas
Acrylique sur toile
172 X 152 cm, 2018



Nothing left to choose II

*Acrylic on canvas
Acrylique sur toile
114 X 214 cm, 2018*



Karma II
Acrylic on canvas
Acrylique sur toile
115 X 197 cm, 2018



Karma I
Acrylic on canvas
Acrylique sur toile
115 X 197 cm, 2018





Lighted paths II
Acrylic on canvas
Acrylique sur toile
115 X 197 cm, 2018



Lighted paths I
Acrylic on canvas
Acrylique sur toile
115 X 197 cm, 2018





Nobody else than you
Acrylic on canvas
Acrylique sur toile
90 X 150 cm, 2018



Towards you
Acrylic on canvas
Acrylique sur toile
90 X 150 cm, 2018





Temple secret
Acrylic on canvas
Acrylique sur toile
98 X 270 cm, 2018



Lighted paths II
Acrylic on canvas
Acrylique sur toile
115 X 197 cm, 2018



Lighted paths I
Acrylic on canvas
Acrylique sur toile
115 X 197 cm, 2018

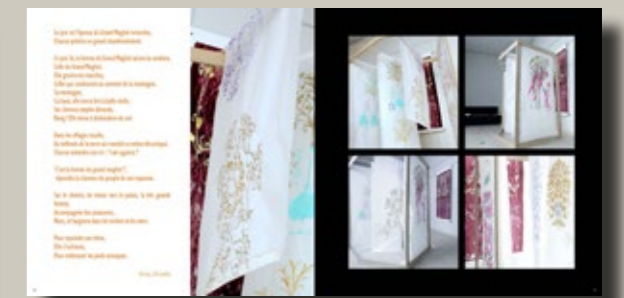




Feel free to download the catalogue of the Vibrant India exhibition.

N'hésitez pas à télécharger le catalogue Vibrant India.

<http://www.achao.fr/menu/exhibition-catalogues-catalogues-d-exposition/>



ACHAO présente

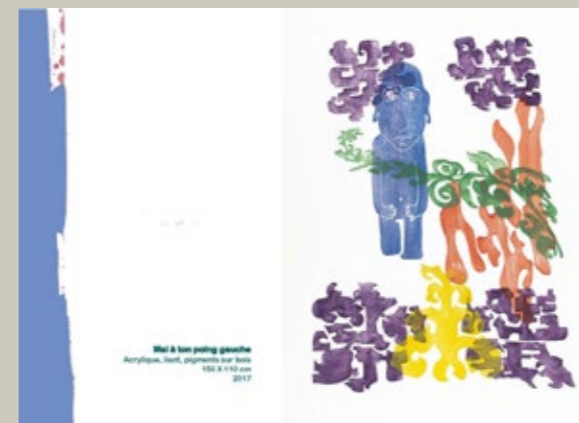
OOPS MYSTIC



Feel free to download the catalogue of the Oopstimystic painting serie.

N'hésitez pas à télécharger le catalogue Oopstimystic.

<http://www.achao.fr/menu/exhibition-catalogues-catalogues-d-exposition/>



ACHAO, CURATOR OF VIBRANT INDIA
ACHAO, COMMISSAIRE DE VIBRANT INDIA



Achao, curator of the Vibrant India exhibition organised at the Halles Saint Géry in Brussels (April 18).

Achao, commissaire de l'exposition Vibrant India organisée aux Halles

Partenaires / Partnerships : Brussels Capital Region, Embassy of India to the European Union.



EXHIBITION VENUES
LIEUX D'EXPOSITIONS



*Caméléon , Pont-du-Chateau (Auvergne)
'Soudain, cet été' exhibition*

*Caméléon, Pont-du-Chateau (Auvergne)
Exposition 'Soudain, cet été'*



*Saint-Luc Institute, Tournai (Belgium)
JTA exhibition*

*Institut Saint-Luc, Tournai (Belgique)
Exposition JTA (Jamais Trop d'Art)*



*Maison Folie Hospice d'Havrè, Tourcoing
'Passerelles de l'Inde' exhibition*

*Maison Folie Hospice d'Havrè, Tourcoing
Exposition 'Passerelles de l'Inde'*



*Halles Saint Géry, Brussels
'Vibrant India' exhibition*

*Halles Saint Géry, Bruxelles
Exposition 'Vibrant India'*

BIOGRAPHY

BIOGRAPHIE

At 20, I travelled to India for a first stay of 3 months. Since then, I have returned to India every year. I found my landmarks there. I loved and hated this country at the same time. But in the end: nothing, no country, was as vibrant as India ... During the 80s, I even tried the adventure of the road trip from France, heading towards Kolkata ...

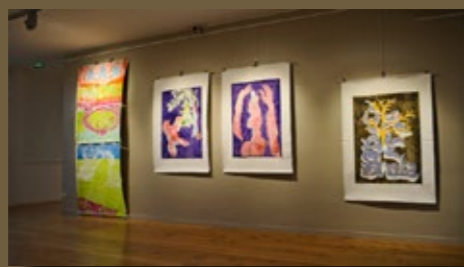
In the course of these trips, I discovered the main religious sites of India. I opened myself to Indian spirituality - without risking becoming a scholar of Indian religions ... But, it is above all Indian sculpture, the profusion of its representations (those of gods, erotic figures, goddesses emancipated from weightlessness) , the magnificence of vegetal representations) that have nourished my inspiration until today.

My artistic work is essentially that of a painter and a sculptor. All my pictorial creation has its source in sculpture ... My paintings are often representations of temples or an arrangement of carved stones arranged flat on the canvas.

My works invite to a spiritual progress... That of the emancipation of the body, the one that gives life to the

sculptured stones, that of the vegetable interlacing, that of the released feminine bodies, that of a soft and floating spirituality...

It is a line often transparent and discreet that underlines the contours of my figures - The line of a controlled movement in which the hand is held at a distance ... This line makes the figure sliding under itself, or directs the figure beyond. It is the search for this line (that of the juxtaposition and transparency of the material) that feeds my artistic research and leads me to the next steps.



Exhibition in Tauves (Auvergne)

In recent years, my artistic practice has been nourished by the realization of installations ... This is an area in which I seek a simple balance between aesthetics that captures the eye and the substance of the concept. Each of

my installations is also an invitation to walk around the installation... as if we were walking around a temple.

TRAINING

Iam above all an autodidact. I like to invent my artistic practice, to elaborate my own tools...

In parallel with this self-taught practice, I gained a solid experience of sculpture, which is the result of more than fifteen years of workshop practice.

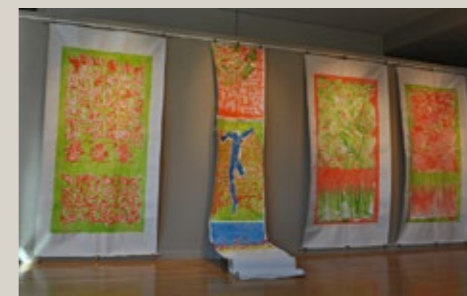
This is how I attended assiduously the best sculpture workshops of the ADAC in Paris and the drawing classes of the School of Fine Arts in Paris.

A20 ans, je pars en Inde pour un premier séjour de 3 mois. Depuis cette date, je suis revenu en Inde chaque année. J'y ai trouvé mes points de repère. J'ai tout à la fois aimé et détesté ce pays. Mais au final: rien, aucun pays, n'a été aussi vibrant que l'Inde... Durant les années 80, j'ai même tenté l'aventure du voyage par la route au départ de Clermont-Ferrand, destination Calcutta...

Au de fil de ces voyages, j'ai découvert les principaux sites religieux de l'Inde. Je me suis ouvert à ses spiritualités - sans me risquer à devenir un érudit des religions indiennes... Mais, c'est surtout la sculpture indienne, le foisonnement de ses représentations (celles des dieux, des figures érotiques, des déesses émancipées de l'apesanteur, la magnificence des représentations végétales) qui ont nourri mon inspiration jusqu'à aujourd'hui.

Mon travail artistique est pour l'essentiel celui d'un peintre et d'un sculpteur. Toute création picturale prend source dans la sculpture... Mes peintures sont bien souvent des représentations de temples ou bien, un agencement de pierres sculptées disposées en aplat sur la toile.

Mes travaux invitent à un cheminement spirituel - toujours plus haut, toujours plus léger... Celui de l'émancipation du corps, celui qui donne vie aux pierres sculptées, celui des entrelacs végétaux qui forment le liant, celui des corps féminins forcément libérés, celui d'une spiritualité douce et flottante...



Exposition à Tauves (Auvergne)

C'est une ligne souvent transparente, discrète et aléatoire qui souligne les contours de mes figures - La ligne d'un déplacement maîtrisé dans lequel la main se tient à distance... Cette ligne-entrelacs fait glisser la figure sous elle-même, ou bien, elle dirige la figure par delà. C'est la recherche de cette ligne, celle de la juxtaposition et de la transparence de la matière qui auto alimente ma recherche artistique - et me porte vers les prochaines étapes.

Ces dernières années, ma pratique artistique s'est nourrie de la réalisation

d'installations... C'est un domaine dans lequel je cherche un équilibre simple entre l'esthétique qui capte l'œil et la substance du concept. Chacune de mes installations est aussi une invitation à la circulation autour du dispositif... Comme si on tournait autour d'un temple.

FORMATION

Je suis avant tout un autodidacte. J'aime inventer ma pratique artistique, inventer mes outils...

En parallèle de cet itinéraire en autodidacte, j'ai acquis une solide expérience de la sculpture, qui est le fruit de plus de quinze années de pratique en atelier.

C'est ainsi que j'ai fréquenté assidûment les meilleurs ateliers de sculpture de l'ADAC à Paris ainsi que les cours de dessins de l'école des Beaux-arts à Paris.

LATEST EXHIBITIONS

November 18 > Personal exhibition of a new series of paintings inspired by Eadweard Muybridge at Epycentre Factory (Clermont-Ferrand). Title of the series: 'In the footsteps of Eadweard Muybridge'. An exhibition organized by the 'Ici est l'Art' Gallery managed by Cécile Quintin.

November 18 > Collective exhibition at the chapel of the Saint Luc Institute of Tournai (Belgium). Exhibition of paintings and installation in the chapel. An exhibition titled 'Jamais Trop d'Art' supervised by the Arawak 21 Gallery (Management: Peggy Desquiens).

August 18 > Solo exhibition at the Council Gallery of Tauves (Auvergne). Hanging of new triptychs, paintings inspired by the human body, and the Dance by Henri Matisse. Installation of the 'Mughal Epic'. Management of the gallery: Jean-Jacques Fausstot.

April to May 18 > 'Vibrant India - Art Now' in Brussels. I was the curator of the exhibition 'Vibrant India - Art Now' at Halles Saint Géry in the center of Brussels. Exhibition placed under the haut patronage of the Indian Embassy to the EU and the Brussels-Capital Region. Exhibition selected by the Art Brussel 2018 OFF program. Artists on display: Jill Bonnaud, the street art of the St+

art India Foundation, Indian aboriginal paintings. Exhibition of my latest paintings and creation of two installations. General Manager for Halles Saint Géry: Stéphanie Pecourt. Reference website and catalogue: www.artnowindia.com

September 2017 > Participation at the SAC Art Fair in Charleroi (Belgium).

August 17 > 'Soudain, cet été' in Pont-du-Château (Auvergne). Solo exhibition on 200m2 in the cultural complex of the Camaléon. Hanging of my painting series named 'Oopstimystic'. Exhibition of sculptures. Presentation of the 'Mother India' installation. Management: Béryl Marlet. Catalogue of the exhibition: www.oopstimystic.com

May 2017 > Collective exhibition as part of the 'Artistes en liberté - LYON 2017'. The art fair is organised by the Société Lyonnaise des Beaux-Arts (SLBA). Catalogue of the exhibition: www.slba.fr/IMG/pdf/slba_ael_2017-_catalogue.pdf

Nov. 16 to Jan. 17 > 'Passerelles de l'Inde' at the Maison Folie of Havre Hospice, Lille Métropole. I was the curator of the exhibition 'Passerelles de l'Inde'. Exhibition placed under the haut patronage of the Embassy of India in Paris as part of the festival 'Namaste France'. Exhibited artists: Anju Chaudhuri, the Aboriginal paintings of Warlis. Exhibition of my last paintings and creation of the 'Mother India' installation. Ma-

agement: Myriam Othman. Website and catalogue of the exhibition: www.passerellesdelinde.com

Sept. & Oct. 16 > Personal exhibition at the Garibaldi Gallery in Lyon. Paintings on the theme: 'Rest on the banks of the Ganges'. Management: Christel Duval.

July 16 > Solo exhibition at Banque Populaire of the Massif Central de Chamalières. Management: Laurence Chambaron.

May 16 > Opening of my workshop for 'Arts en Balade' (Clermont-Auvergne - Metropolis).

Jan. 15 to Feb. 16 > Personal exhibition of my paintings in Paris Montmartre - Kerlan design studio.

2015 > Collective exhibition at the Chamalières AMAC Gallery as part of Arts en Balade.

DERNIÈRES EXPOSITIONS

Novembre 18 > Exposition personnelle de peintures inspirée d'Eadweard Muybridge à Epycentre Factory (Clermont-Ferrand). Série intitulée 'Dans les pas d'Eadweard Muybridge'. Une exposition organisée par la Galerie 'Ici est l'Art' dirigée par Cécile Quintin.

Octobre 18 > Exposition collective à la chapelle de l'Institut Saint Luc de Tournai (Belgique). Exposition de peintures et installation dans la chapelle. Une exposition intitulée 'Jamais Trop d'Art' supervisée par la Galerie Arawak 21 (Direction : Peggy Desquiens).

Août 18 > Exposition personnelle à La Galerie Municipale de Tauves (Auvergne). Accrochage de nouveaux triptychs, de tableaux inspirés du corps humains, et de la danse de Henri Matisse. Montage de l'installation 'Epopée moghole'. Direction de la galerie : Jean-Jacques Fausstot.

Avril à Mai 18 > 'Vibrant India - Art Now' à Bruxelles. Commissaire de l'exposition 'Vibrant India - Art Now' aux Halles Saint Géry dans le centre de Bruxelles. Exposition placée sous le haut patronage de l'Ambassade de l'Inde auprès de l'UE, de la Région Bruxelles - Capitale. Exposition sélectionnée dans le cadre du programme Off de Art Brussel 2018. Artistes exposés : Jill Bonnaud, le street art de la St+art India

Foundation, des peintures aborigènes indiennes. Exposition de mes dernières peintures et création d'installations. Direction des Halles Saint Géry : Stéphanie Pecourt. Site web de référence et catalogue de 'Vibrant India - Art Now' : www.artnowindia.com

Septembre 2017 > Participation au salon SAC de Charleroi (Belgique)

Aout 17 > 'Soudain, cet été' à Pont-du-Château (Clermont-Auvergne Métropole). Exposition personnelle sur 200m2 au dans le complexe culturel du Caméléon. Accrochage de ma série de peintures 'Oopstimystic'. Exposition de sculptures. Présentation de l'installation 'Mother India'. Direction : Béryl Marlet. Catalogue de l'exposition : www.oopstimystic.com

Mai 2017 > Exposition collective dans le cadre du Salon de Printemps 'Artistes en liberté - LYON 2017'. Le Salon est organisé par La Société Lyonnaise des Beaux-Arts (SLBA). Catalogue de l'exposition : www.slba.fr/IMG/pdf/slba_ael_2017-_catalogue.pdf

Nov. 16 à Janv. 17 > 'Passerelles de l'Inde' à la Maison Folie de l'Hospice d'Havré, Lille métropole. Commissariat de l'exposition 'Passerelles de l'Inde'. Exposition placée sous le haut patronage de l'Ambassade de l'Inde à Paris dans la cadre du festival 'Namasté France'. Artistes exposés : Anju

Chaudhuri, les peintures aborigènes des Warlis. Exposition de mes dernières peintures et création de l'installation 'Mother India'. Direction : Myriam Othman. Site web et catalogue de l'exposition : www.passerellesdelinde.com

Sept. & Oct. 16 > Exposition personnelle à la Galerie Garibaldi à Lyon. Thème des peintures exposées : 'Repos sur les bords du Gange'. Direction : Christel Duval.

Juil. 16 > Exposition personnelle à la Banque Populaire du Massif Central de Chamalières. Direction : Laurence Chambaron.

Mai 16 > Ouverture de mon atelier pour les 'Arts en Balade' (Clermont-Auvergne - Métropole).

Janv. 15 à Fév. 16 > Exposition personnelle de mes peintures à Paris Montmartre chez KERLAN, agence de design.

2015 > Exposition collective à l'AMAC de Chamalières dans le cadre des Arts en Balade.



Three of life
Acrylic on canvas
Acrylique sur toile
115 X 197 cm, 2018




ACHAO

www.achao.fr

+33 (0)6 95 06 04 43

contact@achao.fr

 achao art

20, rue des Roches Fleuries
63400 Chamalières

France