



Artistic Portfolio

ACHAO

OCTOBER 24

.fr *L'Éphémère en Mouvement : L'art de la Sérénité*

L'univers artistique d'Achao, artiste français, vous invite à une contemplation profonde et à la sérénité. Ses œuvres se distinguent par une juxtaposition de motifs transparents qui créent des effets de flou, invitant à une introspection profonde. À travers ses créations, Achao capture l'essence d'un monde en perpétuel mouvement, tout en offrant une expérience à la fois visuelle et spirituelle. Son art aspire à transmettre un sentiment de joie, de paix intérieure et d'harmonie.

La démarche artistique d'Achao repose sur une composition minutieuse des motifs, une exploration audacieuse des couleurs, et une utilisation délicate de la transparence. Ses œuvres captivent et invitent l'observateur à redécouvrir sa perception du monde, suscitant une plongée dans l'intériorité de chacun. L'artiste cherche à éveiller de nouvelles valeurs spirituelles et esthétiques.

Les compositions de motifs d'Achao trouvent leur inspiration dans diverses sources. Il s'inspire des papiers découpés d'Henri Matisse, du bas-relief du Dhamek Stupa de Sarnath, un site bouddhiste emblématique du Nord de l'Inde, ainsi que des enchevêtrements de bulles qui se déploient en un réseau infini de lignes. Ses peintures de grand format renforcent l'immersion dans un univers flottant et réjouissant.

Les philosophies et religions asiatiques ont profondément marqué le parcours artistique d'Achao. Pour lui, le monde est en perpétuelle transformation, une répétition éternelle de cycles. Contrairement aux compositions parfaitement équilibrées de Matisse, Achao privilégie des agencements éphémères et précaires,

symbolisant un univers en constante recomposition. L'utilisation audacieuse de la couleur et l'évocation musicale se retrouvent dans les titres de ses œuvres. Les formes flottantes, qui semblent danser sur ses toiles, traduisent une quête d'émancipation spirituelle, rappelant la démarche de Matisse. Cet art universel incarne une paix intérieure et parle à tous.

Artiste autodidacte, Achao a enrichi sa pratique au fil des années, notamment par des cours aux Ateliers de l'ADAC et aux Beaux-Arts de la Ville de Paris, où il s'est perfectionné en sculpture et en dessin. Ses nombreux voyages en Inde ont également marqué son travail, les sculptures des temples indiens devenant une source majeure d'inspiration pour ses motifs et palettes de couleurs.

Achao, résidant en Auvergne, consacre sa vie à sa quête artistique. Il expose régulièrement en France, en Belgique et en Italie, avec des expositions notables à l'Institut français Centre Saint-Louis et à la Galerie Angelica de Rome. L'exposition prochaine à l'UCLy est une nouvelle étape de son parcours artistique, marquant un moment clé de sa tournée 2024.



.en *The Ephemeral in Motion: The Art of Serenity*

Achao, a French artist, invites you into a world of deep contemplation and serenity. His works are distinguished by the juxtaposition of transparent motifs that create blurred effects, encouraging profound introspection. Through his creations, Achao captures the essence of a world in perpetual motion, offering a visual and spiritual experience that aspires to convey a sense of joy, inner peace, and harmony.

Achao's artistic approach is grounded in the meticulous composition of motifs, bold exploration of colors, and delicate use of transparency. His works captivate and invite the observer to rediscover their perception of the world, prompting a deep dive into one's inner self. The artist seeks to awaken new spiritual and aesthetic values.

The pattern compositions in Achao's work draw inspiration from various sources. He is inspired by Henri Matisse's cut-outs, the bas-relief of the Dhamek Stupa in Sarnath, a symbolic Buddhist site in Northern India, and the entanglements of bubbles that unfold into an infinite network of lines. His large-format paintings enhance immersion in a floating and joyous universe.

Asian philosophies and religions have profoundly influenced Achao's artistic journey. For him, the world is in perpetual transformation, an eternal repetition of cycles. Unlike Matisse's perfectly balanced compositions, Achao favors more ephemeral and precarious arrangements, symbolizing a universe in constant recomposition.

The bold use of color and musical evocation is reflected in the titles of Achao's works. The floating forms that seem to dance on his canvases reflect a quest for spiritual emancipation, reminiscent of Matisse's approach. This universal art embodies inner peace and resonates with all.

A self-taught artist, Achao has enriched his practice over the years, notably through courses at the ADAC Workshops and the Beaux-Arts of the City of Paris, where he honed his skills in sculpture and drawing. His numerous travels to India have also marked his work, with the sculptures of Indian temples becoming a major source of inspiration for his patterns and color palettes.

Residing in Auvergne, Achao devotes his life to his artistic quest. He regularly exhibits in France, Belgium, and Italy, with notable exhibitions at the Institut français Centre Saint-Louis and the Angelica Gallery in Rome. The upcoming exhibition at UCLy marks a new milestone in his artistic journey, a key moment in his 2024 tour.



PANTHA RHEI

.fr

Achao a intitulé cette série de grands formats 'Pantha Rhei'. Attribuée au philosophe Héraclite, cette expression décrit un univers en perpétuel mouvement, où tout coule, rien ne reste identique. Ainsi en va-t-il de la peinture d'Achao, qui invite le regard à une dérive circulaire, découvrant sur la toile la profusion des motifs comme autant d'agencements éphémères et précaires.

.en

Achao titled this series of large-scale paintings 'Pantha Rhei'. Attributed to the philosopher Heraclitus, this phrase describes a universe in perpetual motion, where everything flows and nothing remains the same. Achao's paintings invite the viewer's gaze to drift in a circular motion, uncovering on the canvas a profusion of motifs, each as fleeting and precarious as the next.

MODERATO CANTABILE

CHÂTEAU DE L'ARTHAUDIÈRE

SAINT-BONNET -DE-CHAVAGNE, ISÈRE

FRANCE



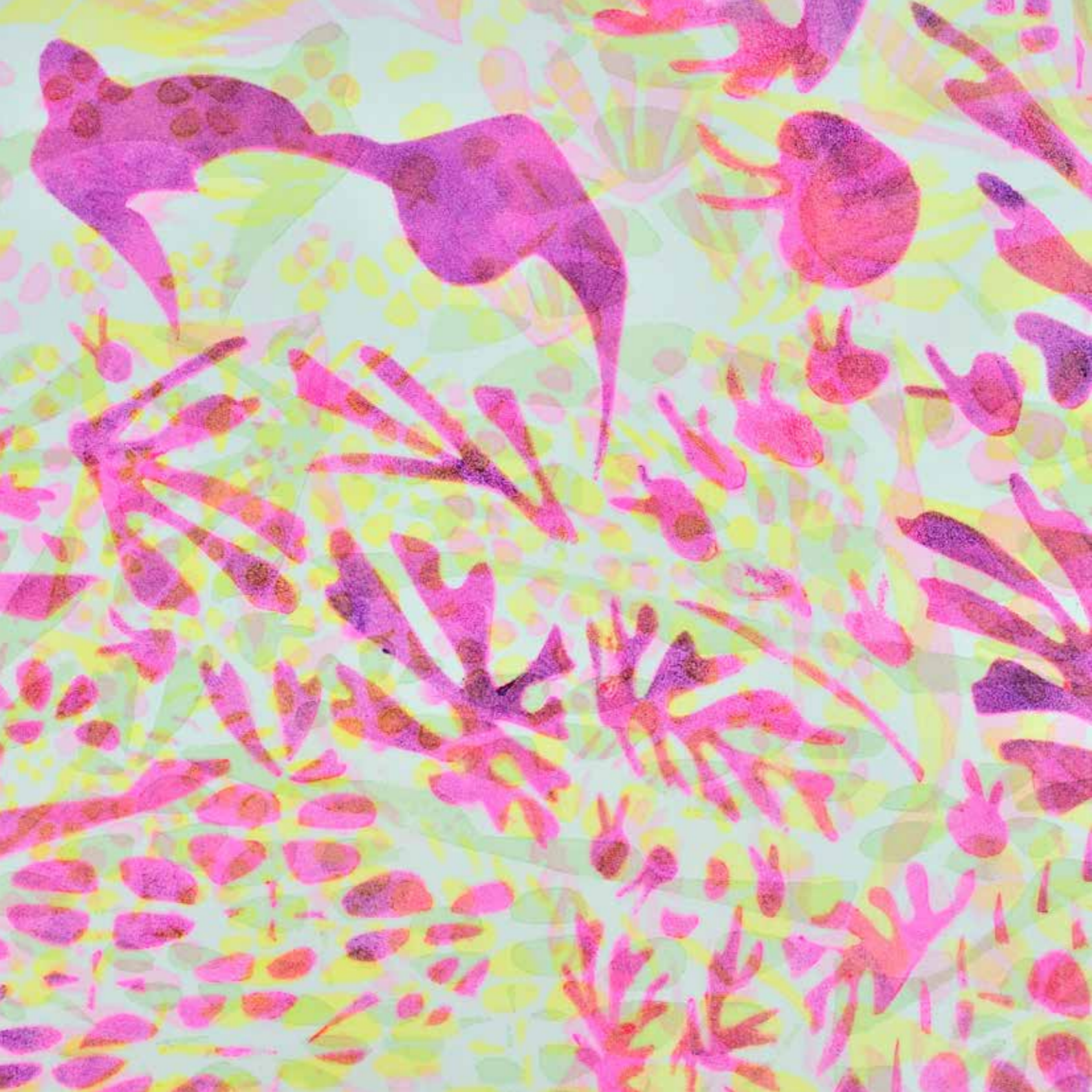
PANTHA RHEI I, PIÙ VICINO DEL PARADISO

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
180 X 180 X 0,1 CM, 2023



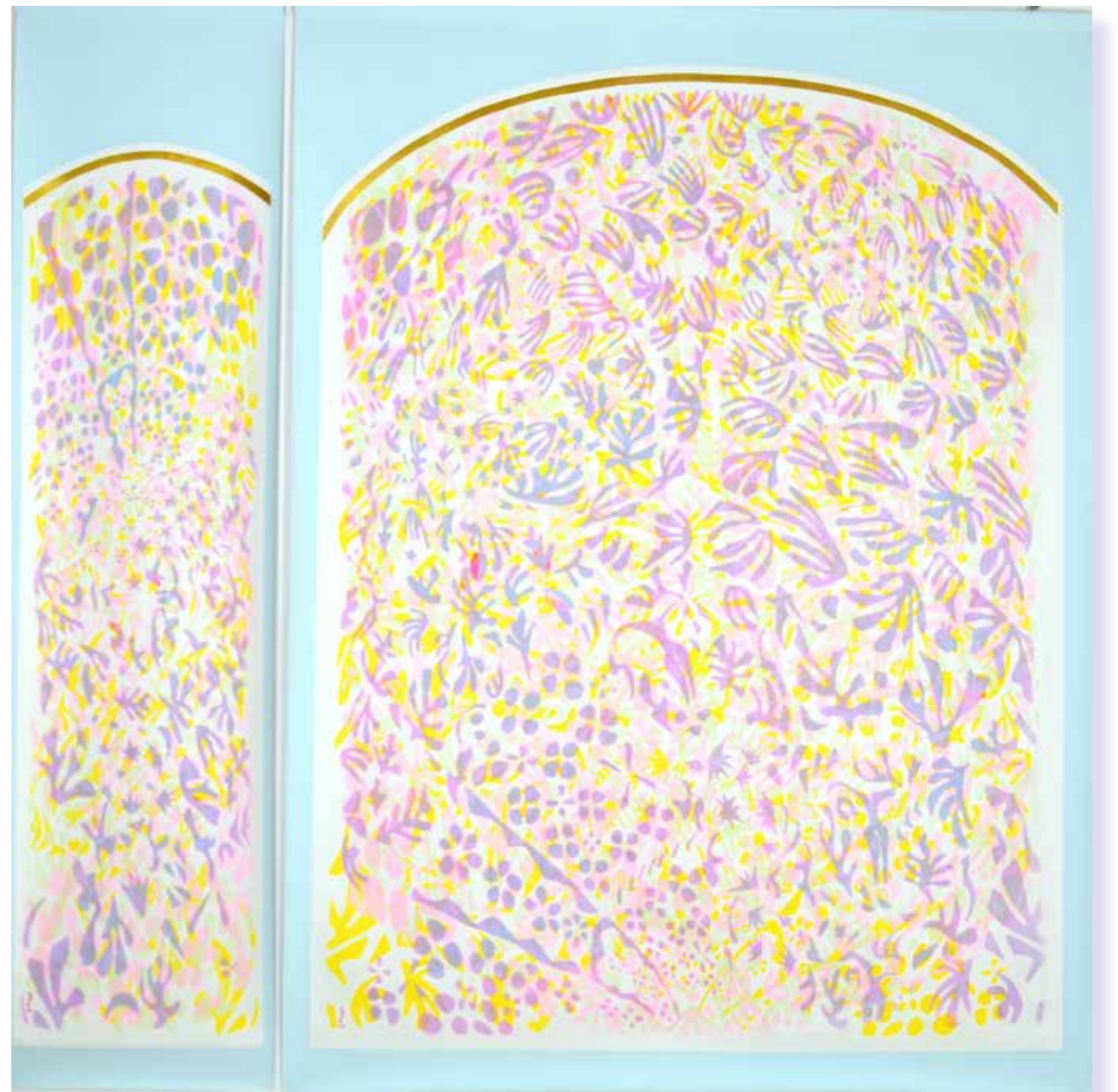
PANTHA RHEI XVII, MODERATO CANTABILE

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
195 X 180 X 0.1 CM, 2024



PANTHA RHEI XIV, FUOCOSO

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
184 X 180 X 0,1 CM, 2024

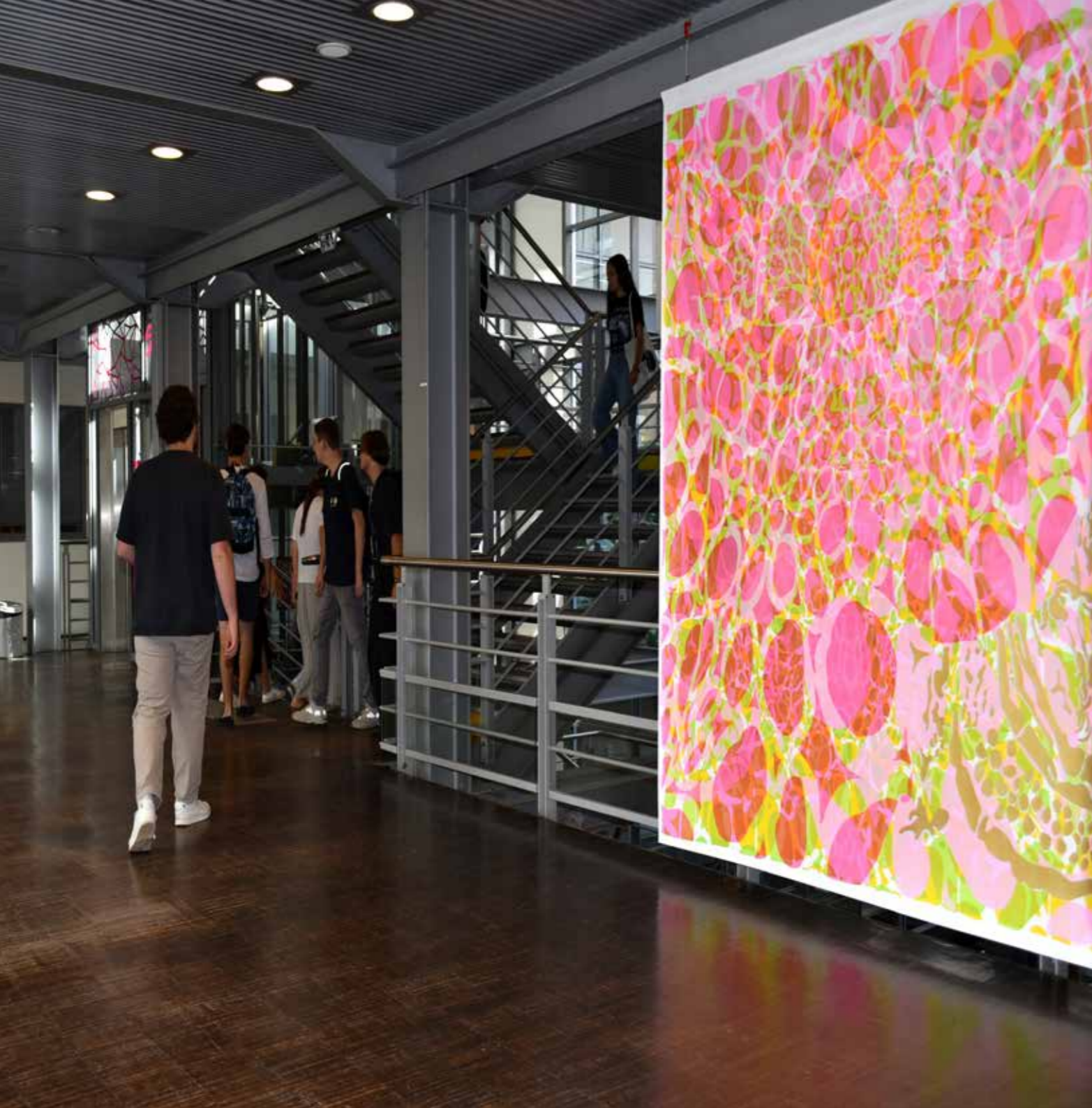


PANTHA RHEI XXVII, MODERATO CANTABILE

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
251 X 60 X 0,1 CM & 251 X 180 X 0,1 CM, 2024



UCLY
University Catholic of Lyon.
Université Catholique de Lyon.
'Evanescences chromatiques'
2024



MOTIFS ET SPIRITUALITÉ

.fr

'Depuis plus d'une décennie, la peinture des motifs sont au centre de ma recherche picturale, un territoire infini et jubilatoire qui me permet d'osciller entre abstraction et matérialité des contours. Ma quête a commencé avec le bas-relief du Dhamek Stupa de Sarnath, dans le Nord de l'Inde. J'ai redessiné et réinventé ce bas-relief à l'infini, découvrant plus tard que Sarnath est le lieu où Bouddha a transmis ses premiers enseignements. Plus récemment, je me suis inspiré des papiers découpés d'Henri Matisse, y trouvant une liberté absolue. J'ai ensuite simplifié les motifs en ne dessinant plus que des bulles, dont l'entrelacement offre une profusion de lignes. Ce chemin vers la simplification est, pour moi, proche de celui de l'anachorète, abandonnant tout pour poursuivre sa quête intérieure.'
Achao

UCLY

University Catholic of Lyon.

Université Catholique de Lyon.

BHN10 - 10ème Biennale Hors Normes

2023

MOTIFS AND SPIRITUALITY

.en

'For more than a decade, the painting of motifs has been at the heart of my pictorial research, an infinite and jubilant territory that allows me to oscillate between abstraction and the materiality of contours. My quest began with the bas-relief of the Dhamek Stupa in Sarnath, in northern India. I endlessly redrew and reinvented this bas-relief, later discovering that Sarnath is the place where Buddha delivered his first teachings. More recently, I have drawn inspiration from Henri Matisse's paper cutouts, finding in them an absolute freedom. I then simplified the motifs, drawing only bubbles, whose interweaving offers a profusion of lines. This path toward simplification is, for me, akin to that of an anchorite, abandoning everything to pursue his inner quest.'
Achao



LA JOIE III

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
260 X 210 CM, 2023

Mandalas

.fr

Dans sa forme la plus simple, le mandala est constitué d'un carré avec 4 portes, contenant un cercle au milieu. La peinture d'Achao s'est concentrée sur le cercle du milieu. Grâce à un agencement de motifs, l'artiste invite à une circulation du regard et de l'énergie

.en

In its simplest form, the mandala consists of a square with 4 gates, containing a circle in the middle. Achao's painting is focused on the middle circle. Thanks to an arrangement of patterns, he invites a circulation of gaze and energy.

MANDALA - PIÙ VICINO DEL PARADISO VI
ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
120 X 105 CM, 2023

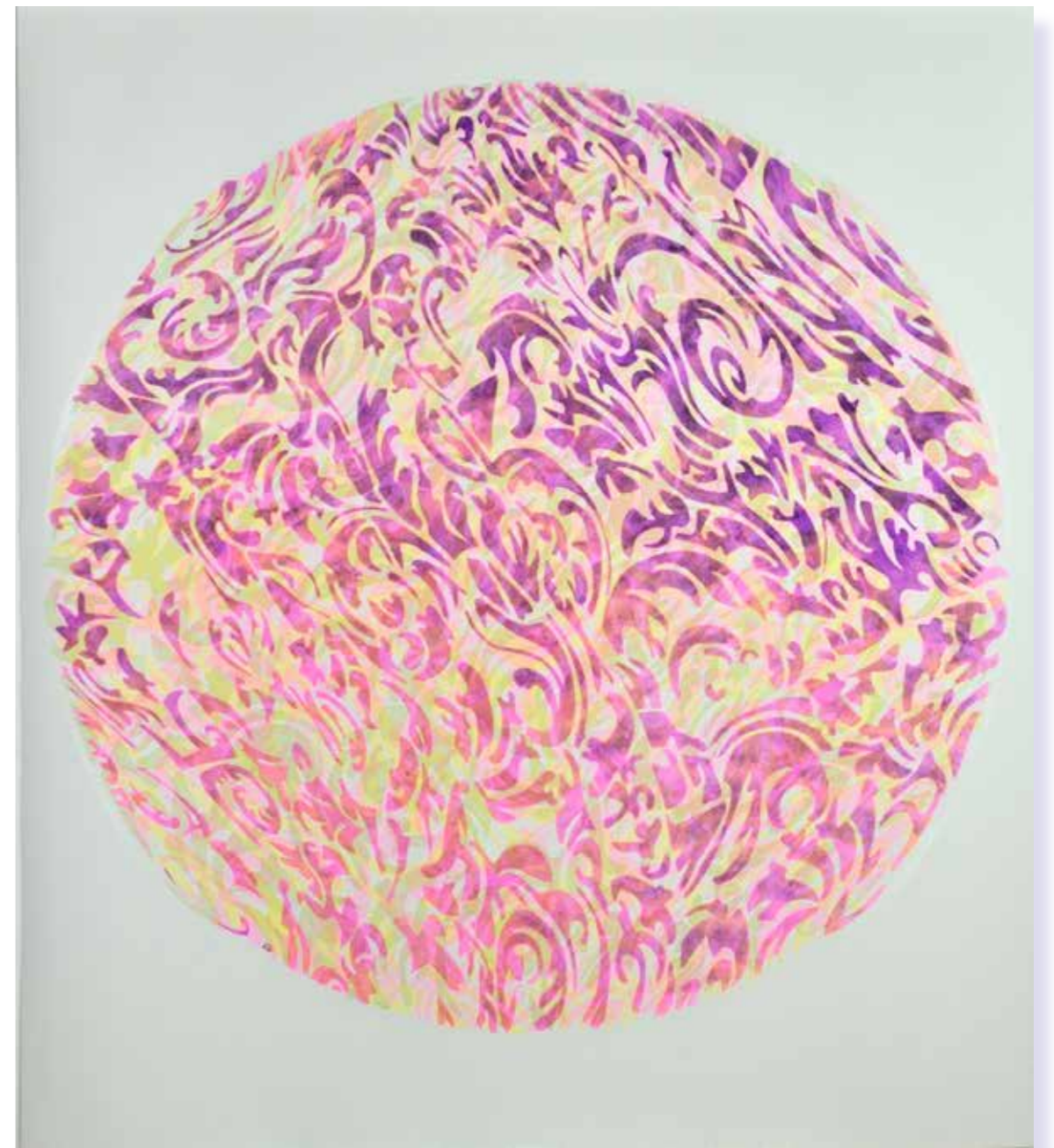




MANDALA XIX, PROFONDO

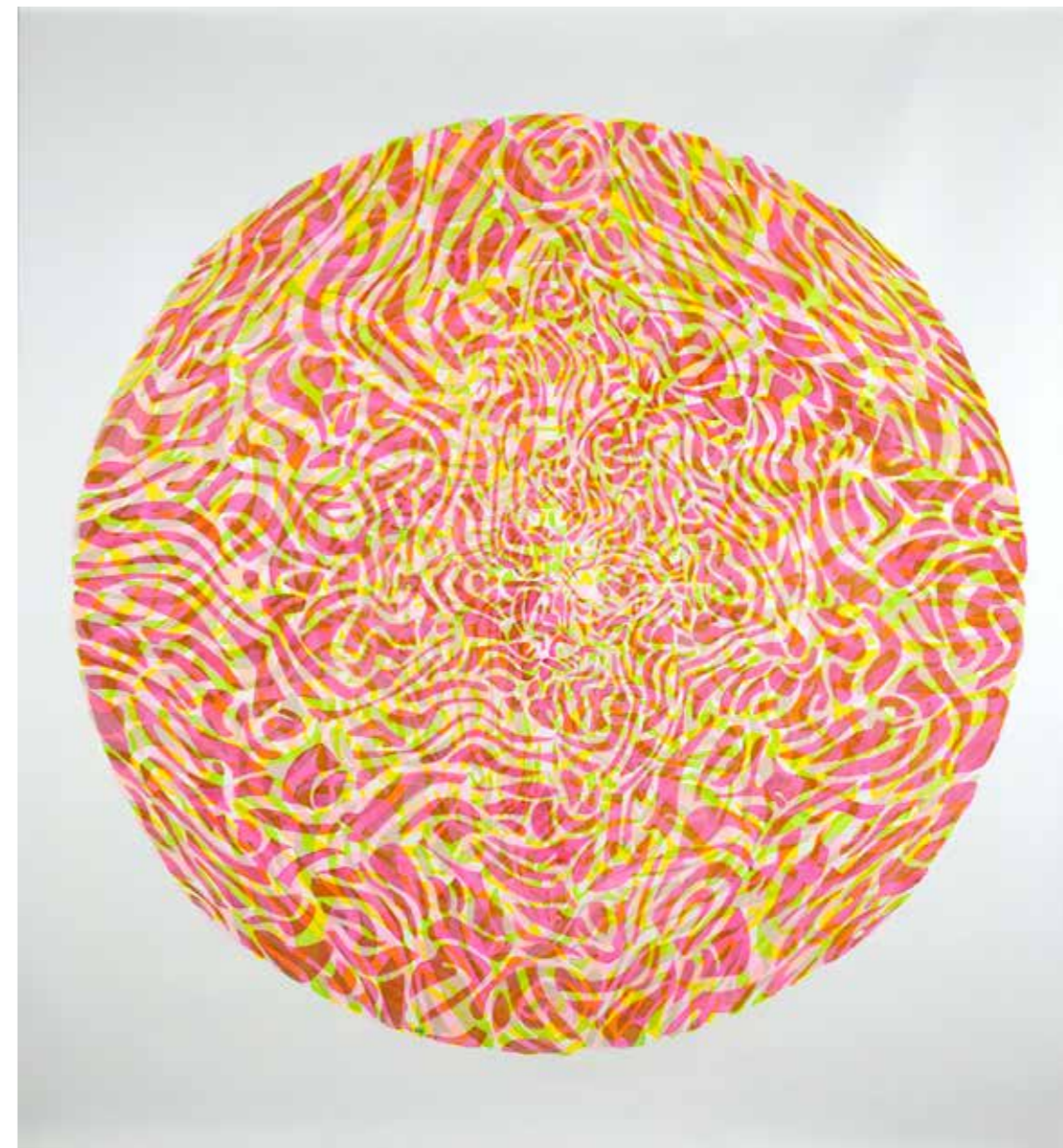
ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE

190 X 170 X 0,1 cm, 2024



MANDALA XXVII, PROFONDO

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
167 X 145 X 0,1 cm, 2024



MANDALA XX, ALLEGRO VIVACE

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
190 X 170 X 0,1 CM, 2024



MANDALA XVI, PIÙ VICINO DEL PARADISO

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
163 X 142 X 0,1 CM, 2024



MANDALA XVIII, PIANISSIMO

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
165 X 145 X 0,1 CM, 2024

Vâhana

.fr

Achao a intitulé cette série de peintures Vâhana. Dans l'hindouisme, Vâhana symbolise le 'véhicule' des dieux, chargé de porter la divinité et de multiplier ses pouvoirs. De la même manière, la peinture d'Achao a pour vocation d'ouvrir l'esprit à une émancipation spirituelle. Les Vâhana servent de support pour permettre à l'esprit de flotter, pour faire circuler le regard et l'énergie, et peut-être réinventer notre vision du monde.

.en

Achao titled this series of paintings Vâhana. In Hinduism, Vâhana symbolizes the "vehicle" of the gods, meant to carry the deity and amplify its divine powers. Similarly, Achao's paintings aim to open the mind to spiritual emancipation. The Vâhanas serve as a medium for allowing the spirit to float, letting the gaze and energy flow, and perhaps enabling us to reinvent our perception of the world.

VÂHANA XVIII & XXIV

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS

ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE

195 X 60 X 0,1 cm, 2023





VÂHANA XXXVIII & XXXVII, PROFONDO

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
195 X 80 X 0,1 CM, 2024



VÂHANA XXXXIII & XXXXV, ALLEGRO VIVACE

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
195 X 60 CM, 2024



VÂHANA, CELESTIAL HEIGHTS I, PROFONDO
Acrylic & ink on free hanging canvas
Acrylique & encre sur toile libre
5 paintings / 5 peintures, 280 X 80 X 0,1cm
2024



Matisse

.fr

'En juin 2024, l'exposition "Vibrations chromatiques : Achao en dialogue avec Matisse" à l'Institut français de Rome a présenté une série de peintures rendant hommage à Henri Matisse, notamment à ses papiers découpés. Dans ce dialogue, j'ai distordu les Philodendrons, les regroupant en petites flottilles qui invitent le regard à un mouvement circulaire. Comme les philosophies et religions asiatiques qui ont imprégné mon parcours, je partage cette vision circulaire du monde où tout n'est que répétition d'un même mouvement éternel. Alors que l'art des papiers découpés de Matisse est d'un équilibre parfait, mon travail consiste en des agencements furtifs pour montrer que tout est précaire et en constante recomposition. La transparence et la juxtaposition des motifs créent une impression de flou, provoquant un mouvement introspectif de l'esprit. Ce qui me lie à Matisse est sans doute la poursuite d'un même rêve artistique : celui d'une peinture qui parle à tous, qui communique joie et émancipation spirituelle, et incarne équilibre, sérénité et paix intérieure. Un art qui nous donne la force de réinventer notre regard sur le monde.'

ACHAO

PANTHA RHEI IX, MODERATO CANTABILE
ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
212 X 190 X 0,1 cm, 2024

.en

'In June 2024, the exhibition "Vibrations chromatiques : Achao en dialogue avec Matisse" at the French Institute in Rome showcased a series of paintings paying homage to Henri Matisse, particularly his cut-outs. In this dialogue, I distorted the Philodendrons, grouping them into small flotillas that invite the viewer's gaze into a circular motion. Like the Asian philosophies and religions that have influenced my journey, I share this circular view of the world, where everything is but a repetition of the same eternal movement. While Matisse's cut-outs are perfectly balanced, my work focuses on fleeting arrangements to signify that everything is precarious and in constant flux. The transparency and juxtaposition of motifs create a sense of blur, triggering an introspective movement of the mind. What connects me to Matisse is likely the pursuit of the same artistic dream: a painting that speaks to everyone, that communicates joy and spiritual emancipation, embodying balance, serenity, and inner peace. An art that gives us the strength to reinvent our perspective on the world.'

ACHAO



Santo Christo

.fr

En 2020, de passage à Florence, Achao a redécouvert la Chapelle Santa Maria del Santo Spirito et l'oeuvre de jeunesse de Michel-Ange qu'elle abrite : le crucifix de Santo Spirito. Ce Christ en bois, suspendu au centre de la chapelle, lui a communiqué énergie et enthousiasme que seules les splendeurs artistiques nous font vivre ! De retour dans son atelier, Achao a souhaité faire partager cet instant d'intimité en « invitant » le Christo Santo de Florence à travers son univers pictural.

.en

In 2020, While passing through Florence, Achao rediscovered the Santa Maria del Santo Spirito chapel and the early work of Michelangelo : the crucifix of Santo Spirito. This wooden Christ, suspended in the center of the chapel, communicated to him energy et enthusiasm that only artistic spendors make us experience. Back in his studio, Acho wanted to share this moment of intimacy by inviting the Christo Santo from Florence to pass through his pictorial world.



'CHRISTO SANTO'

POLYPTYQUE COMPOSÉ DE 3 PANNEAUX

POLYPTYCH CONSISTING OF 3 PANELS

ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE.

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS

300 X 586 CM

2021



UCLY
University Catholic of Lyon
Université Catholique de Lyon
BHN10 - 10ème Biennale Hors Normes
2023





'VIBRANT INDIA'
Halles Saint Géry - Bruxelles, Brussels
2018



Chapelle Saint Luc
Tournai
Belgium, Belgique
2018

.fr *Biographie*

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024
'Evanescences Chromatiques'. UCLY (Université Catalolique de Lyon). Campus Saint-Jean. Lyon, France.
'Achao en Dialogue avec Henri Matisse'. Institut français, Centre Saint-Louis. Rome, Italie.
'Celestial Heights'. Galleria Angelica, Biblioteca Angelica. Rome, Italie.
- 2023
Galleria Le Logge, Palazzo dei Priori. Assise, Italie
Chapelle des Pénitents Blancs. Gordes, Luberon, France
'Moderato Cantabile' – Château de l'Arthaudière. Isère, France
- 2022
'Più Vicino del Paradiso' – Galleria Le Logge. Assise, Italie.
- 2021
'Instant présent' – Centre d'art Jean Prouvé. Issoire, France.
- 2020
'Profumo dei bei Giorni' – Galleria Arte Sempione, Rome, Italie.
- 2019
'Embedded' – Galerie Space. Bruxelles, Belgique.
- 2018
Tauves, Auvergne, France.
'Dans les pas d'Eadweard Muybridge' – Epycentre Factory. Clermont-Ferrand, France.
- 2017
'Soudain, cet été' – Caméléon. Pont-du-Château, France.
- 2016
'Repos sur les bords du Gange' – Galerie Garibaldi. Lyon, France.
Banque Populaire, Chamalières, France.
- 2015
Agence Kerman. Montmartre, Paris.

.en *Resume*

SOLO EXHIBITIONS

- 2024
'Evanescences Chromatiques'. UCLY (Lyon Catholic University). Saint-Jean campus. Lyon, France
'Achao en dialogue avec Henri Matisse'. Institut français, Centre Saint-Louis Rome, Italy.
'Celestial Heights'. Galleria Angelica, Biblioteca Angelica. Rome, Italy
- 2023
Galleria Le Logge, Palazzo dei Priori, Assisi, Italy
Chapelle des Pénitents Blancs. Gordes, Luberon, France
'Moderato Cantabile' – Château de l'Arthaudière. Isère, France
- 2022
'Più Vicino del Paradiso' – Galleria Le Logge. Assisi, Italy.
- 2021
'Instant présent' – Centre d'art Jean Prouvé. Issoire, France
- 2020
'Profumo dei bei Giorni' – Galleria Arte Sempione, Rome, Italy.
- 2019
'Embedded' – Space Gallery, Brussels, Belgium.
- 2018
Tauves, Auvergne, France.
'In the footsteps of Eadweard Muybridge' – Epycentre Factory, Clermont-Ferrand, France.
- 2017
'Soudain, cet été' – Caméléon, Pont-du-Château, France.
- 2016
'Repos sur les bords du Gange' – Galerie Garibaldi, Lyon, France.
Banque Populaire, Chamalières, France.
- 2015
Kerman design agency, Montmartre, Paris.

COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

2018

'Vibrant India'. Halles Saint-Géry, Bruxelles, Belgique.

Commissaire de l'exposition en partenariat avec l'Ambassade de l'Inde auprès de l'Union Européenne et la Région Bruxelles Capitale. Exposition sélectionnée dans le cadre du programme Off de la foire internationale Art Brussel.

2017

'Passerelles de l'Inde'. Maison Folie de l'Hospice d'Havré, Tourcoing, France.

Commissaire de l'exposition placée sous le haut patronage de l'Ambassade de l'Inde en France.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024

Andakulova Gallery. Dubai, EAU

ArtExpo Paris 2024. Galerie Agnès Nord. Paris, France.

Septembre 23

'Le temps est venu'. Biennale des Art Hors Normes, UCLy (Université Catholique de Lyon), France

2021

'Art en Balade'. Ouverture de l'atelier d'Achao. Clermont-Ferrand, France.

'Rétrospective'. Tauves, France.

2019

'Single work'. Galleria Medina, Rome, Italie.

2018

'Jamais trop d'Art'. Chapelle Saint Luc, Tournai, Belgique.

Un évènement organisé par Galerie Arawak 21.

2017

'Artistes en liberté'. Palais Bondy, Lyon, France. Un évènement organisé par la Société Lyonnaise des Beaux-Arts.

Salon SAC, Charleroi, Belgique.

2016

'Art en Balade'. Ouverture de l'atelier d'Achao. Clermont-Ferrand, France.

2015

'Arts en Balade'. AMAC, Chamalières, France.

CURATORSHIP OF EXHIBITIONS

2018

'Vibrant India'. Halles Saint-Géry, Brussels, Belgium.

Curator of the exhibition in partnership with the Embassy of India to the European Union and the Brussels Capital Region. Exhibition selected as part of the Off program of the Art Brussel international fair.

2017

'Passerelles de l'Inde'. Maison Folie de l'Hospice d'Havré, Tourcoing, France.

Curator of the exhibition in partnership with the Embassy of India in France.

GROUP EXHIBITIONS

2024

Andakulova Gallery. Dubai, EAU

ArtExpo Paris 2024. Galerie Agnès Nord. Paris, France.

2023

'Le temps est venu'. Biennale des Art Hors Normes, UCLy (Université Catholique de Lyon), France

2021

'Arts en Balade'. Opening of Achao's studio. Clermont-Ferrand, France.

2021

'Retrospective'. Tauves, France.

2019

'Single work'. Galleria Medina, Rome, Italy.

2018

'Jamais trop d'Art'. Saint Luke Chapel, Tournai, Belgium.

An event organized by Galerie Arawak 21.

2017

'Artistes en liberté'. Palais Bondy, Lyon, France. An event organized by the Société Lyonnaise des Beaux-Arts.

SAC art fair, Charleroi, Belgium.

2016

'Arts en Balade'. Opening of Achao's studio, Chamalières, France

2015

'Arts en Balade'. AMAC, Chamalières, France

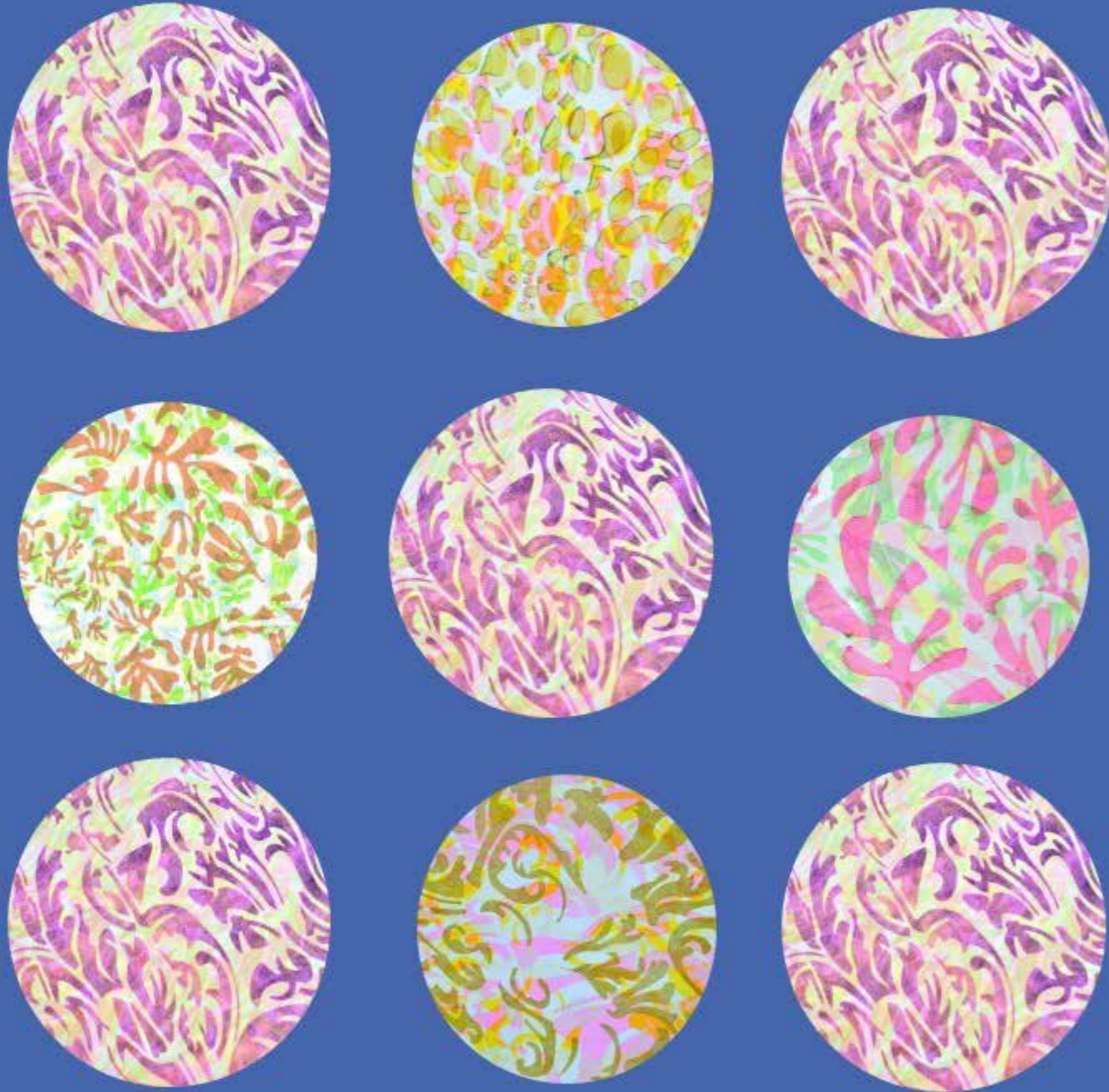


'CELESTIAL HEIGHTS'
Galleria Angelica
Biblioteca Angelica
Rome, 2024



CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS
GORDES, LUBERON
FRANCE
2023

Contact



WWW.ACHAO.FR

+(33) 6 95 06 04 43



achao.artist



Achao art



Achao Achao



PALAZZO DEI PRIORI
Galleria Le Logge
ASSISI, ITALY
ASSISE - ITALIE
2023



'CELESTIAL HEIGHTS'
Galleria Angelica
Biblioteca Angelica
Rome, 2023



UCLY
University Catholic of Lyon.
Université Catholique de Lyon.
'Evanescences chromatiques'
2024