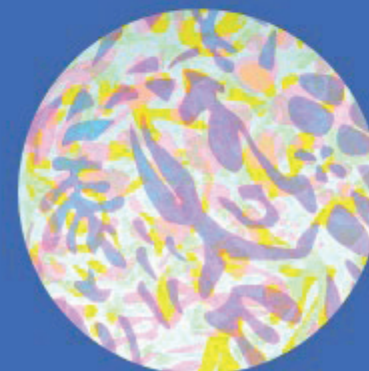
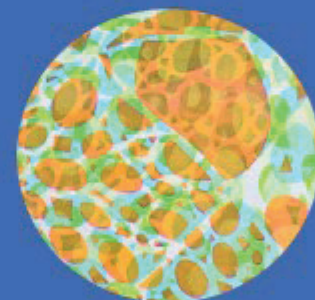
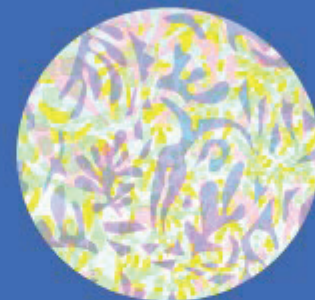
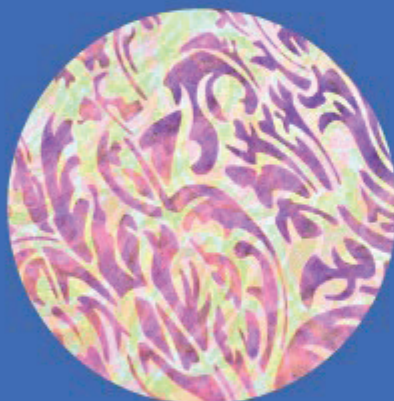
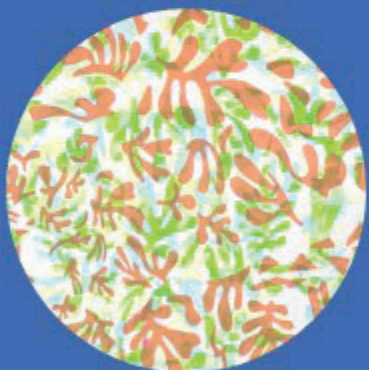
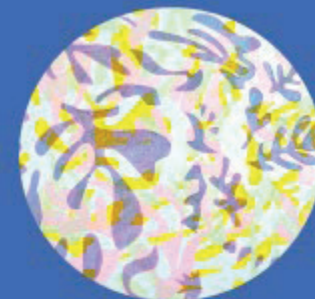
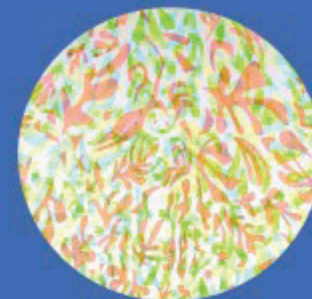
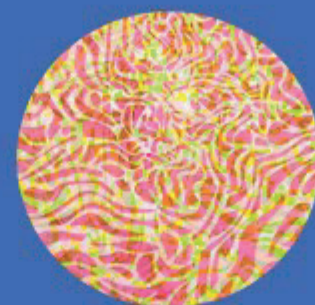
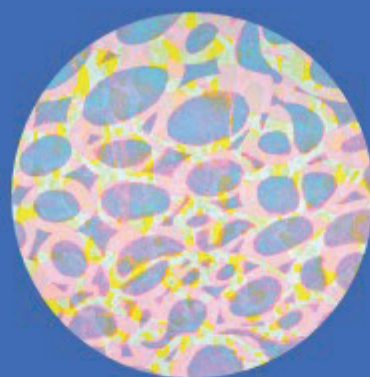


ACHAO

Évanescences chromatiques

20.09.24

07.12.24

Campus Saint-Paul
10 Place des Archives
69 002 LYON

UcLy
LYON CATHOLIC
UNIVERSITY

ÉVANESCENCES CHROMATIQUES

.fr

Voyage intérieur dans l'Univers d'Achao

L'Université Catholique de Lyon (UCLy) vous invite à découvrir l'exposition **Evanescences chromatiques**, une exploration captivante de l'univers artistique d'Achao, artiste français, qui invite à la contemplation et à la sérénité. Les œuvres d'Achao se caractérisent par la juxtaposition de motifs transparents, créant des effets de flou qui incitent le spectateur à une profonde introspection. À travers ses créations, l'artiste capture l'essence d'un monde en mouvement, tout en offrant une expérience à la fois visuelle et spirituelle. Son art aspire à transmettre un sentiment de joie, de sérénité intérieure et d'harmonie.

Cette exposition présente trois variations de motifs : ceux inspirés des papiers découpés de Henri Matisse, les motifs réinventés à partir des bas-reliefs du Dhamek Stupa de Sarnath, un site bouddhiste emblématique du Nord de l'Inde, ainsi que des enchevêtrements de bulles, qui se délient en un réseau infini de lignes lorsqu'elles sont superposées. Les peintures de grand format d'Achao renforcent l'immersion dans un univers flottant et réjouissant.

Les philosophies et religions asiatiques ont profondément influencé le parcours d'Achao, pour qui le monde est en perpétuelle transformation, une répétition éternelle de cycles. Contrairement aux compositions parfaitement équilibrées de Matisse, Achao privilégie des agencements plus éphémères et précaires, symbolisant un univers en constante recomposition.

L'utilisation audacieuse de la couleur et l'évocation musicale se retrouvent dans les titres des œuvres d'Achao. Les formes flottantes qui semblent danser sur ses toiles, à l'instar de celles de Matisse, traduisent une quête d'émancipation spirituelle. Cet art universel incarne la paix intérieure et parle à tous.

Artiste autodidacte, Achao a enrichi sa pratique artistique au fil des ans, en suivant notamment des cours aux Ateliers de l'ADAC et aux Beaux-Arts de la Ville de Paris, où il s'est perfectionné en sculpture et en dessin. Ses nombreux voyages en Inde ont également marqué son travail, les sculptures des temples indiens devenant des sources d'inspiration majeures pour ses motifs et palettes de couleurs.

L'exposition à l'UCLy est la troisième étape d'une tournée artistique qui est passée en 2024 par Rome, à l'Institut français Centre Saint-Louis et à la Galerie Angelica.



.en

An Inner Journey into Achao's Universe

The Catholic University of Lyon (UCLy) will host the exhibition **Chromatic Evanescences**, a fascinating exploration into the artistic world of French artist Achao, inviting viewers to a serene and contemplative experience.

Achao's works are distinguished by the juxtaposition of transparent motifs, creating blurred effects that draw the viewer into deep introspection. Through his creations, the artist captures the essence of a world in motion, while offering a visual and spiritual experience. His art aspires to convey a sense of joy, inner peace, and harmony.

This exhibition features three variations of motifs: those inspired by Henri Matisse's cut-outs, motifs reimagined from the bas-reliefs of the Damek Stupa in Sarnath, a significant Buddhist site in Northern India, and intricate entanglements of bubbles, which unravel into an infinite network of lines when superimposed. Achao's large-format paintings enhance the immersion into a floating and joyful universe.

Asian philosophies and religions have profoundly influenced Achao's artistic journey, for whom the world is in perpetual transformation, an eternal repetition of cycles. Unlike Matisse's perfectly balanced compositions, Achao favors more fleeting and precarious arrangements, symbolizing a constantly evolving universe.

Bold use of color and musical evocation permeate the titles of Achao's works. The floating forms that seem to dance on his canvases, reminiscent of Matisse, reflect a quest for spiritual emancipation. This universal art speaks to all, embodying inner peace.

A self-taught artist, Achao has refined his artistic practice over the years, notably by taking courses at the ADAC workshops and the Beaux-Arts of the City of Paris, where he honed his skills in sculpture and drawing. His numerous travels in India have also influenced his work, with the sculptures of Indian temples becoming major sources of inspiration for his motifs and color palettes.

The exhibition at UCLy is the third stop in an artistic tour that passed through Rome in 2024, at the French Institute Centre Saint-Louis and the Angelica Gallery.



PANTHA RHEI

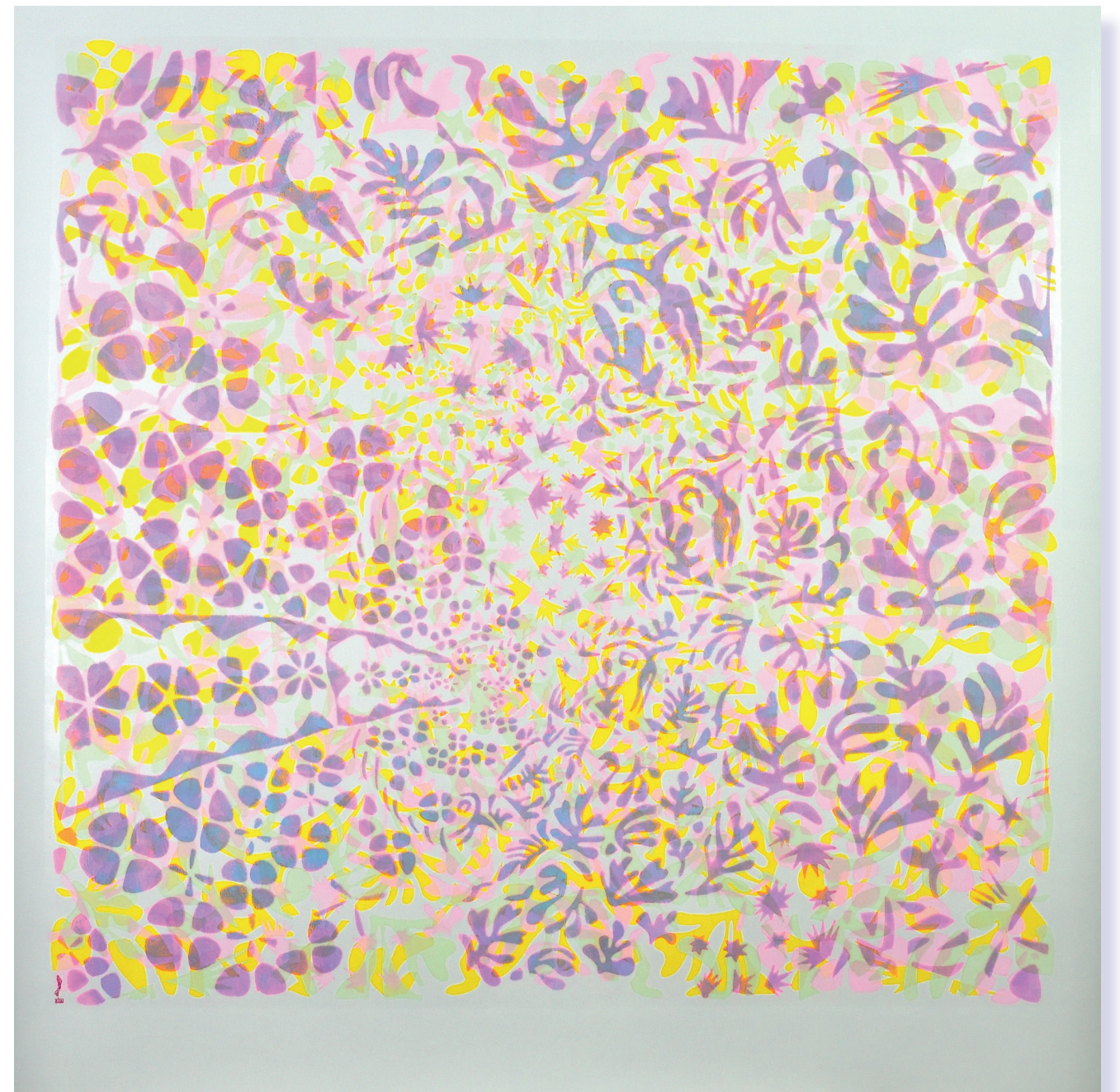
.fr

Achao a intitulé cette série de grands formats 'Pantha Rhei'. Attribuée au philosophe Héraclite, cette expression décrit un univers en perpétuel mouvement, où tout coule, rien ne reste identique. Ainsi en va-t-il de la peinture d'Achao, qui invite le regard à une dérive circulaire, découvrant sur la toile la profusion des motifs comme autant d'agencements éphémères et précaires.

.en

Achao titled this series of large-scale paintings 'Pantha Rhei'. Attributed to the philosopher Heraclitus, this phrase describes a universe in perpetual motion, where everything flows and nothing remains the same. Achao's paintings invite the viewer's gaze to drift in a circular motion, uncovering on the canvas a profusion of motifs, each as fleeting and precarious as the next.

MODERATO CANTABILE
CHÂTEAU DE L'ARTHAUDIÈRE
SAINT-BONNET -DE-CHAVAGNE, ISÈRE
FRANCE



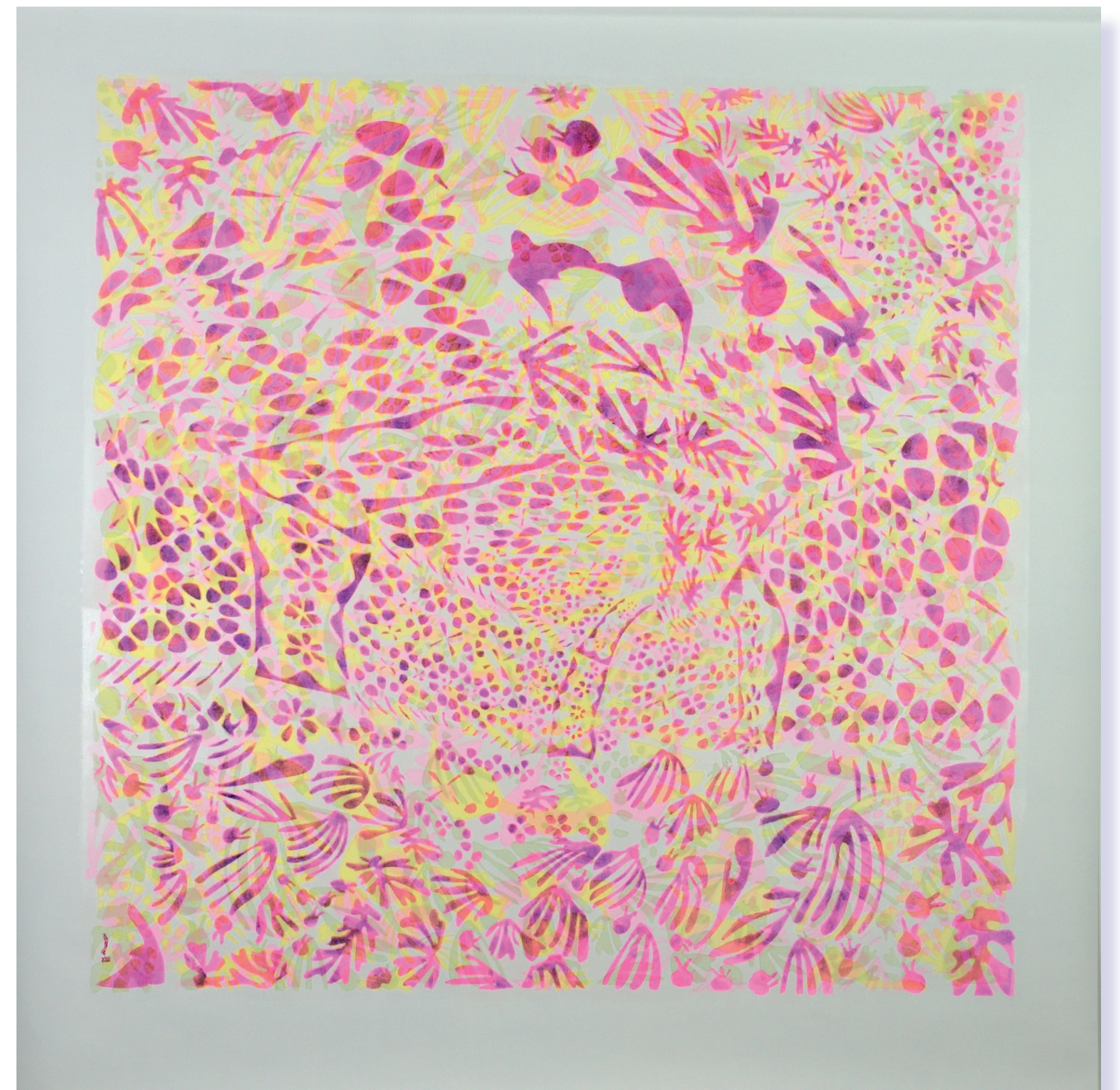
PANTHA RHEI XVII, MODERATO CANTABILE

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
195 X 180 X 0.1 CM, 2024



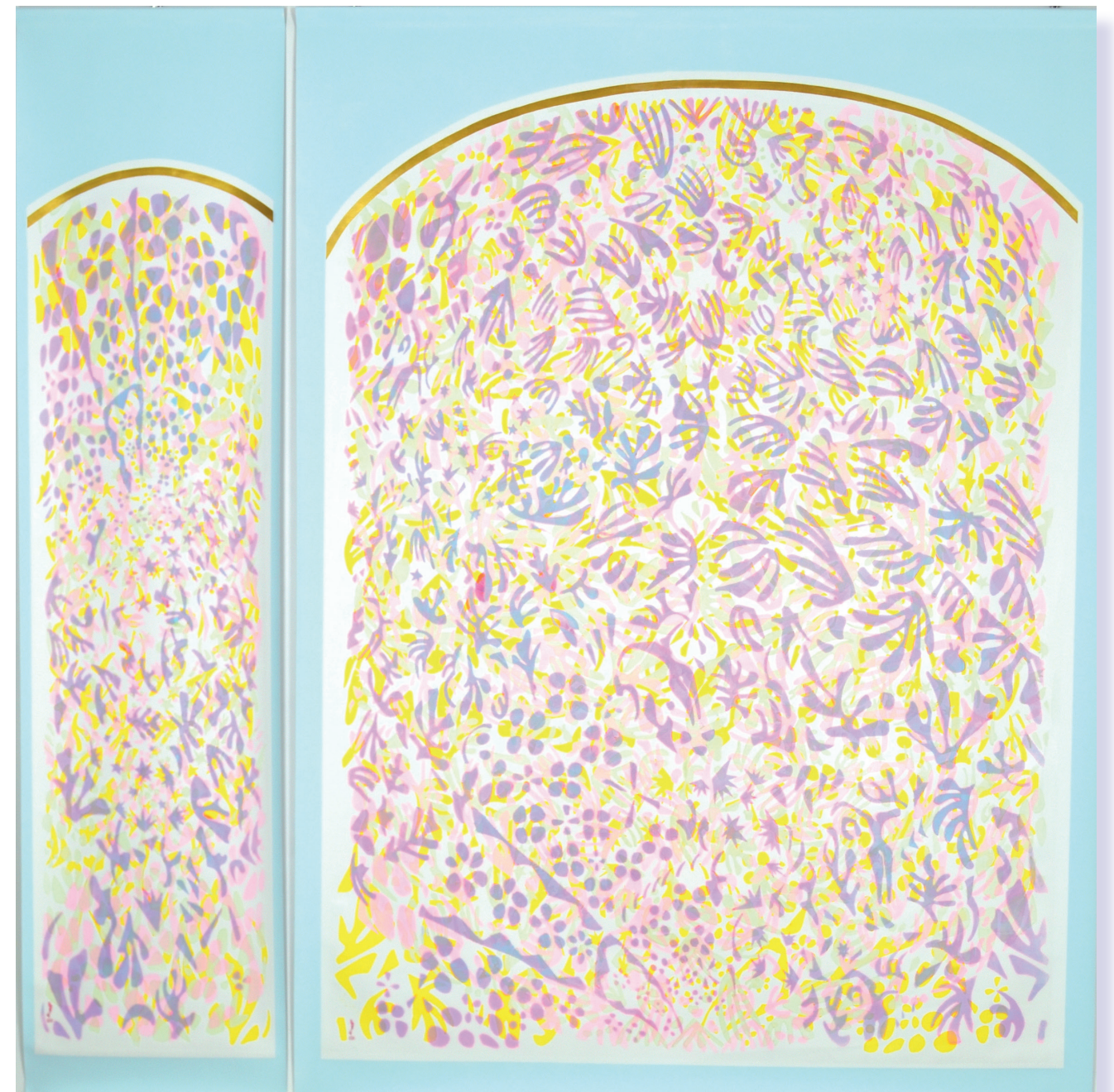
PANTA RHEI XI, PIÙ VICINO DEL PARADISO

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
198 X 180 X 0,1 CM, 2024



PANTHA RHEI XIV, FUOCOSO

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
184 X 180 X 0,1 CM, 2024



PANTHA RHEI XXVII, MODERATO CANTABILE

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
251 X 60 X 0,1 cm & 251 X 180 X 0,1 cm, 2024

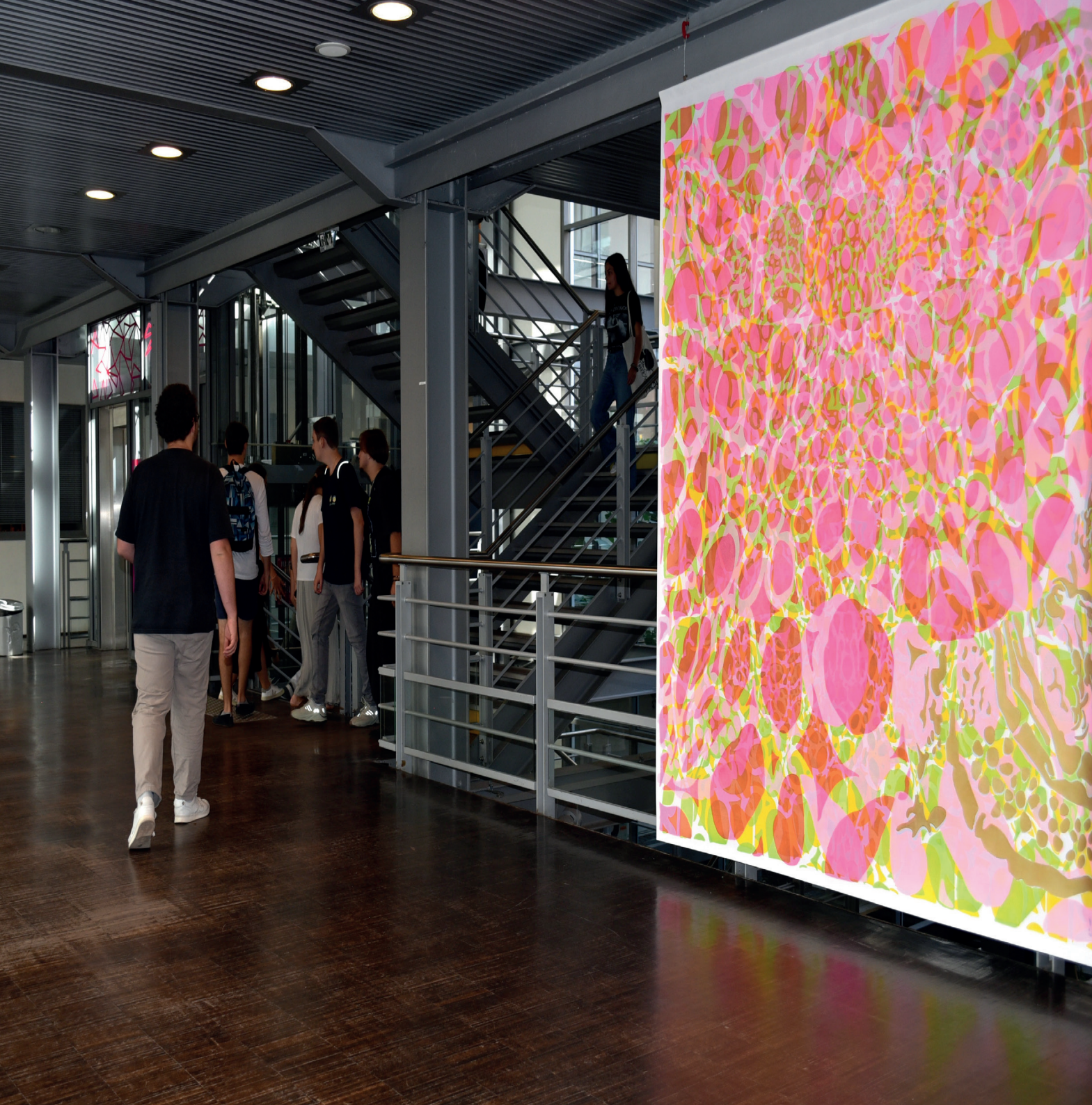


PANTHA RHEI XVI, PIÙ VICINO DEL PARADISO

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
195 X 180 X 0,1 CM, 2024



UCLY
University Catholic of Lyon.
Université Catholique de Lyon.
'Evanescences chromatiques'
2024



MOTIFS ET SPIRITUALITÉ MOTIFS AND SPIRITUALITY

.fr

'Depuis plus d'une décennie, la peinture des motifs sont au centre de ma recherche picturale, un territoire infini et jubilatoire qui me permet d'osciller entre abstraction et matérialité des contours. Ma quête a commencé avec le bas-relief du Dhamek Stupa de Sarnath, dans le Nord de l'Inde. J'ai redessiné et réinventé ce bas-relief à l'infini, découvrant plus tard que Sarnath est le lieu où Bouddha a transmis ses premiers enseignements. Plus récemment, je me suis inspiré des papiers découpés d'Henri Matisse, y trouvant une liberté absolue. J'ai ensuite simplifié les motifs en ne dessinant plus que des bulles, dont l'entrelacement offre une profusion de lignes. Ce chemin vers la simplification est, pour moi, proche de celui de l'anachorète, abandonnant tout pour poursuivre sa quête intérieure.'
Achao

.en

' For more than a decade, the painting of motifs has been at the heart of my pictorial research, an infinite and jubilant territory that allows me to oscillate between abstraction and the materiality of contours. My quest began with the bas-relief of the Dhamek Stupa in Sarnath, in northern India. I endlessly redrew and reinvented this bas-relief, later discovering that Sarnath is the place where Buddha delivered his first teachings. More recently, I have drawn inspiration from Henri Matisse's paper cutouts, finding in them an absolute freedom. I then simplified the motifs, drawing only bubbles, whose interweaving offers a profusion of lines. This path toward simplification is, for me, akin to that of an anchorite, abandoning everything to pursue his inner quest.'
Achao

UCLY

University Catholic of Lyon.

Université Catholique de Lyon.

BHN10 - 10ème Biennale Hors Normes

2023

Mandalas

.fr

Dans sa forme la plus simple, le mandala est constitué d'un carré avec 4 portes, contenant un cercle au milieu. La peinture d'Achao s'est concentrée sur le cercle du milieu. Grâce à un agencement de motifs, l'artiste invite à une circulation du regard et de l'énergie.

.en

In its simplest form, the mandala consists of a square with 4 gates, containing a circle in the middle. Achao's painting is focused on the middle circle. Thanks to an arrangement of patterns, he invites a circulation of gaze and energy.

MANDALA - PIÙ VICINO DEL PARADISO VI

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS

ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE

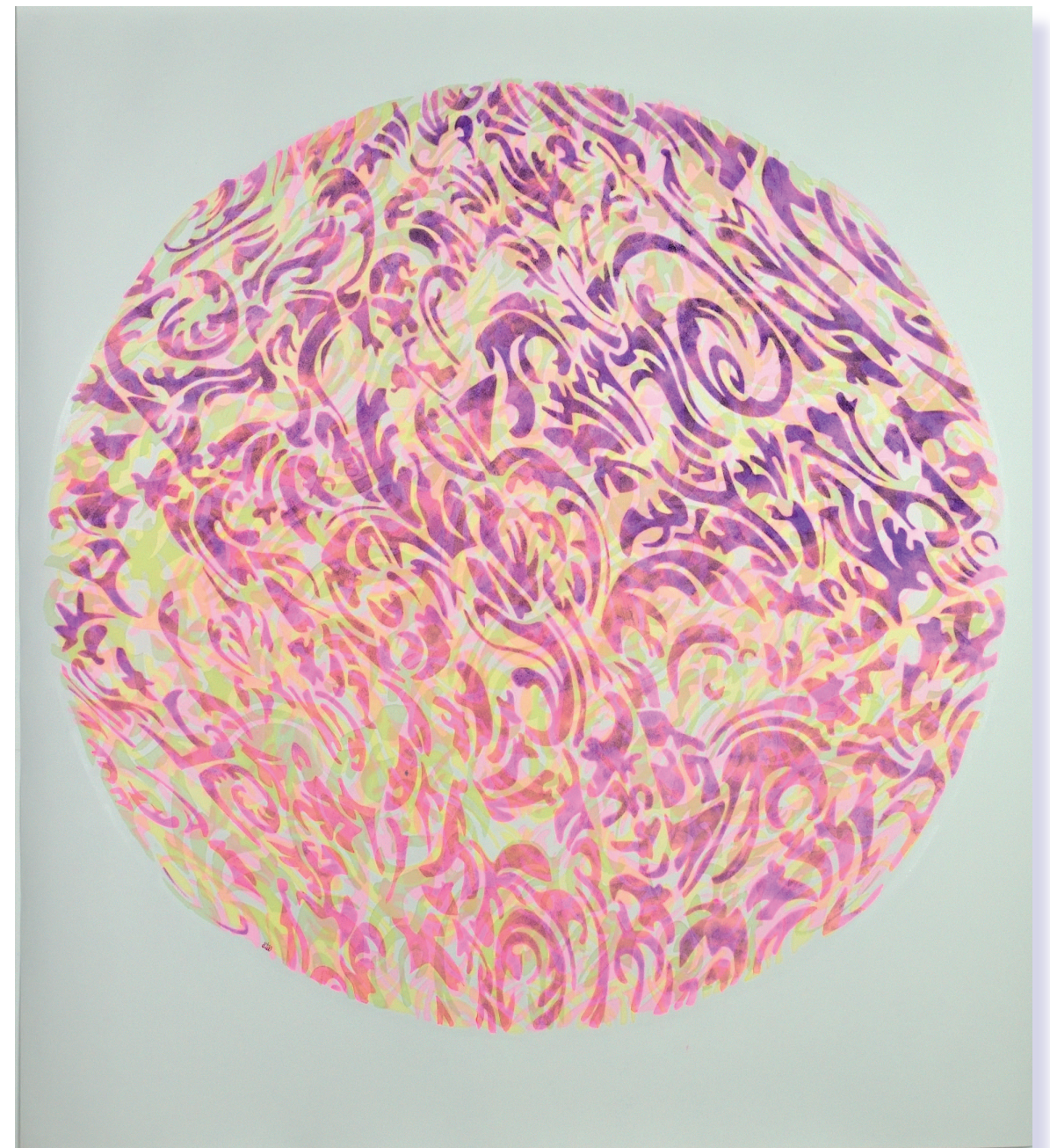
120 X 105 CM, 2023



MANDALA XIX, PROFONDO

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE

190 X 170 X 0,1 cm, 2024



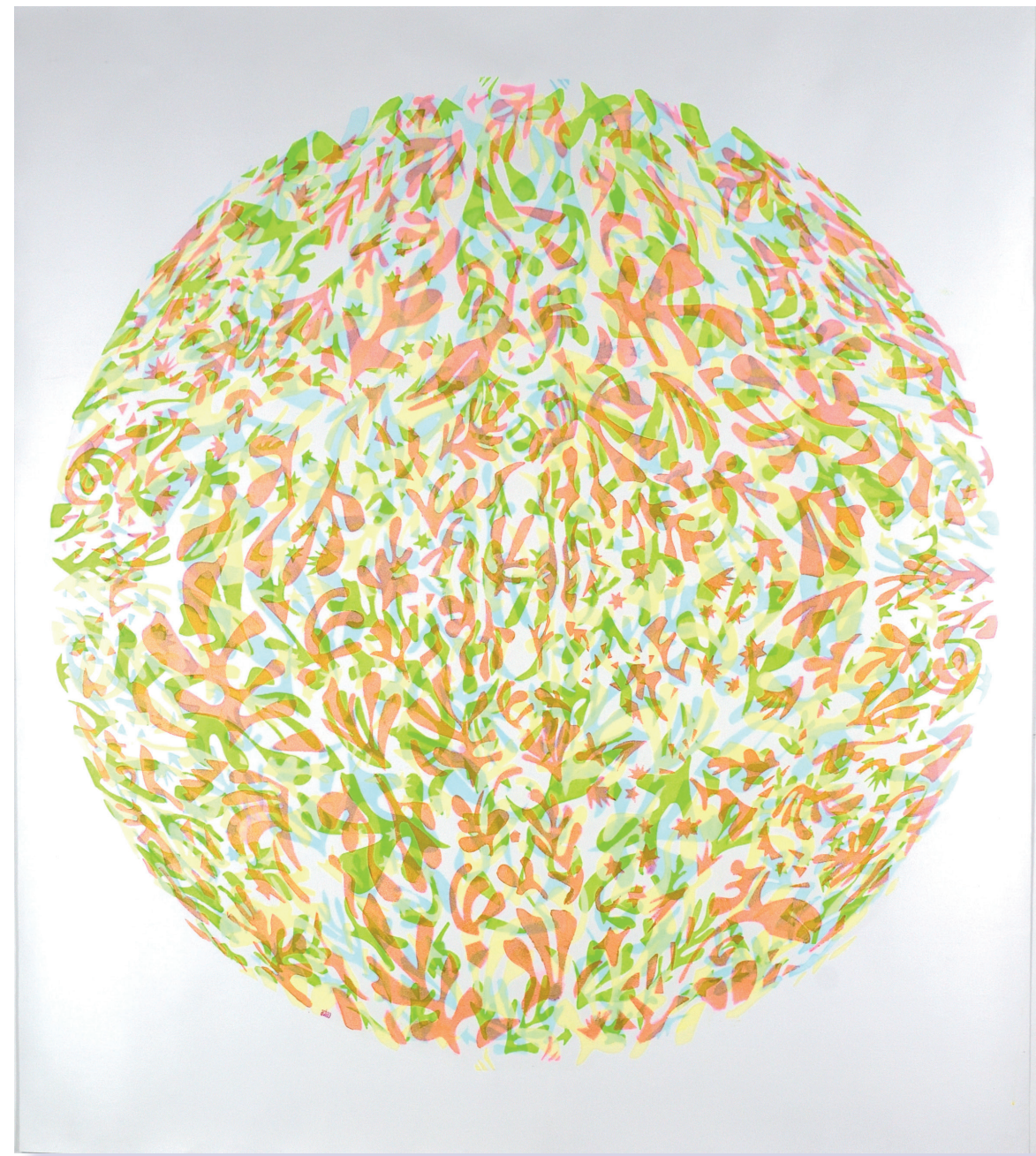
MANDALA XXVII, PROFONDO

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
167 X 145 X 0,1 cm, 2024



MANDALA XX, ALLEGRO VIVACE

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
190 X 170 X 0,1 cm, 2024



MANDALA XVI, PIÙ VICINO DEL PARADISO

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
163 X 142 X 0,1 cm, 2024



MANDALA XVIII, PIANISSIMO

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
165 X 145 X 0,1 cm, 2024

Vâhana

.fr

Achao a intitulé cette série de peintures Vâhana. Dans l'hindouisme, Vâhana symbolise le 'véhicule' des dieux, chargé de porter la divinité et de multiplier ses pouvoirs. De la même manière, la peinture d'Achao a pour vocation d'ouvrir l'esprit à une émancipation spirituelle. Les Vâhana servent de support pour permettre à l'esprit de flotter, pour faire circuler le regard et l'énergie, et peut-être réinventer notre vision du monde.

.en

Achao titled this series of paintings Vâhana. In Hinduism, Vâhana symbolizes the "vehicle" of the gods, meant to carry the deity and amplify its divine powers. Similarly, Achao's paintings aim to open the mind to spiritual emancipation. The Vâhanas serve as a medium

VÂHANA XVIII & XXIV

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
195 X 60 X 0,1 cm, 2023





VÂHANA XXXVIII & XXXVII, PROFONDO

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
195 X 80 X 0,1 cm, 2024



VÂHANA XXXXIII & XXXXV, ALLEGRO VIVACE

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
195 X 60 CM, 2024



VÂHANA, CELESTIAL HEIGHTS I, PROFONDO

Acrylic & ink on free hanging canvas

Acrylique & encre sur toile libre

5 paintings / 5 peintures, 280 X 80 X 0,1cm

2024



Matisse

.fr

'En juin 2024, l'exposition "Vibrations chromatiques : Achao en dialogue avec Matisse" à l'Institut français de Rome a présenté une série de peintures rendant hommage à Henri Matisse, notamment à ses papiers découpés. Dans ce dialogue, j'ai distordu les Philodendrons, les regroupant en petites flottilles qui invitent le regard à un mouvement circulaire. Comme les philosophies et religions asiatiques qui ont imprégné mon parcours, je partage cette vision circulaire du monde où tout n'est que répétition d'un même mouvement éternel. Alors que l'art des papiers découpés de Matisse est d'un équilibre parfait, mon travail consiste en des agencements furtifs pour montrer que tout est précaire et en constante recomposition. La transparence et la juxtaposition des motifs créent une impression de flou, provoquant un mouvement introspectif de l'esprit. Ce qui me lie à Matisse est sans doute la poursuite d'un même rêve artistique : celui d'une peinture qui parle à tous, qui communique joie et émancipation spirituelle, et incarne équilibre, sérénité et paix intérieure. Un art qui nous donne la force de réinventer notre regard sur le monde.'
Achao

PANTHA RHEI IX, MODERATO CANTABILE

ACRYLIC & INK ON FREE HANGING CANVAS
ACRYLIQUE & ENCRE SUR TOILE LIBRE
212 X 190 CM, 2024

.en

'In June 2024, the exhibition "Vibrations chromatiques : Achao en dialogue avec Matisse" at the French Institute in Rome showcased a series of paintings paying homage to Henri Matisse, particularly his cut-outs. In this dialogue, I distorted the Philodendrons, grouping them into small flotillas that invite the viewer's gaze into a circular motion. Like the Asian philosophies and religions that have influenced my journey, I share this circular view of the world, where everything is but a repetition of the same eternal movement. While Matisse's cut-outs are perfectly balanced, my work focuses on fleeting arrangements to signify that everything is precarious and in constant flux. The transparency and juxtaposition of motifs create a sense of blur, triggering an introspective movement of the mind. What connects me to Matisse is likely the pursuit of the same artistic dream: a painting that speaks to everyone, that communicates joy and spiritual emancipation, embodying balance, serenity, and inner peace. An art that gives us the strength to reinvent our perspective on the world.'
Achao





'CELESTIAL HEIGHTS'
Galleria Angelica
Biblioteca Angelica
Rome, 2024

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024
'Evanescences Chromatiques'. UCLY (Université Catalolique de Lyon). Campus Saint-Jean. Lyon, France.
'Achao en Dialogue avec Henri Matisse'. Institut français, Centre Saint-Louis. Rome, Italie.
'Celestial Heights'. Galleria Angelica, Biblioteca Angelica. Rome, Italie.

2023
Galleria Le Logge, Palazzo dei Priori. Assise, Italie
Chapelle des Pénitents Blancs. Gordes, Luberon, France
‘Moderato Cantabile’ – Château de l’Arthaudière. Isère, France

2022
‘Più Vicino del Paradiso’ – Galleria Le Logge. Assise, Italie.

2021
‘Instant présent’ – Centre d’art Jean Prouvé. Issoire, France.

2020
'Profumo dei bei Giorni' – Galleria Arte Sempione, Rome, Italie.

2019
'Embedded' – Galerie Space. Bruxelles, Belgique.

2018
Tauves, Auvergne, France.
‘Dans les pas d’Eadweard Muybridge’ – Epycentre Factory. Clermont-Ferrand, France.

2017
‘Soudain, cet été’ – Caméléon. Pont-du-Château, France.

2016
‘Repos sur les bords du Gange’ – Galerie Garibaldi. Lyon, France.
Banque Populaire, Chamalières, France.

2015
Agence Kerman. Montmartre, Paris.

SOLO EXHIBITIONS

2024
'Evanescences Chromatiques'. UCLY (Lyon Catholic University). Saint-Jean campus. Lyon, France
'Achao en dialogue avec Henri Matisse'. Institut français, Centre Saint-Louis Rome, Italy.
'Celestial Heights'. Galleria Angelica, Biblioteca Angelica. Rome, Italy

2023
Galleria Le Logge, Palazzo dei Priori, Assisi, Italy
Chapelle des Pénitents Blancs. Gordes, Luberon, France
‘Moderato Cantabile’ – Château de l'Arthaudière. Isère, France

2022
‘Più Vicino del Paradiso’ – Galleria Le Logge. Assisi, Italy.

2021
‘Instant présent’ – Centre d'art Jean Prouvé. Issoire, France

2020
‘Profumo dei bei Giorni’ – Galleria Arte Sempione, Rome, Italy.

2019
‘Embedded’ – Space Gallery, Brussels, Belgium.

2018
Tauves, Auvergne, France.
‘In the footsteps of Eadweard Muybridge’ – Epycentre Factory, Clermont-Ferrand, France.

2017
‘Soudain, cet été’ – Caméléon, Pont-du-Château, France.

2016
‘Repos sur les bords du Gange’ – Galerie Garibaldi, Lyon, France.
Banque Populaire, Chamalières, France.

2015
Kerman design agency, Montmartre, Paris.

COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

2018

‘Vibrant India’. Halles Saint-Géry, Bruxelles, Belgique.

Commissaire de l’exposition en partenariat avec l’Ambassade de l’Inde auprès de l’Union Européenne et la Région Bruxelles Capitale. Exposition sélectionnée dans le cadre du programme Off de la foire internationale Art Brussel.

2017

‘Passerelles de l’Inde’. Maison Folie de l’Hospice d’Havré, Tourcoing, France.

Commissaire de l’exposition placée sous le haut patronage de l’Ambassade de l’Inde en France.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024

Andakulova Gallery. Dubai, EAU

ArtExpo Paris 2024. Galerie Agnès Nord. Paris, France.

Septembre 23

‘Le temps est venu’. Biennale des Art Hors Normes, UCLy (Université Catholique de Lyon), France

2021

'Art en Balade'. Ouverture de l'atelier d'Achao. Clermont-Ferrand, France.

‘Rétrospective’. Tauves, France.

2019

‘Single work’. Galleria Medina, Rome, Italie.

2018

‘Jamais trop d’Art’. Chapelle Saint Luc, Tournai, Belgique.

Un évènement organisé par Galerie Arawak 21.

2017

‘Artistes en liberté’. Palais Bondy, Lyon, France. Un évènement organisé par la Société Lyonnaise des Beaux-Arts.

Salon SAC, Charleroi, Belgique.

2016

'Art en Balade'. Ouverture de l'atelier d'Achao. Clermont-Ferrand, France.

2015

'Arts en Balade'. AMAC, Chamalières, France.

CURATORSHIP OF EXHIBITIONS

2018

‘Vibrant India’. Halles Saint-Géry, Brussels, Belgium.

Curator of the exhibition in partnership with the Embassy of India to the European Union and the Brussels Capital Region. Exhibition selected as part of the Off program of the Art Brussel international fair.

2017

‘Passerelles de l'Inde’. Maison Folie de l'Hospice d'Havré, Tourcoing, France.

Curator of the exhibition in partnership with the Embassy of India in France.

GROUP EXHIBITIONS

2024

Andakulova Gallery. Dubai, EAU

ArtExpo Paris 2024. Galerie Agnès Nord. Paris, France.

2023

‘Le temps est venu’. Biennale des Art Hors Normes, UCLy (Université Catholique de Lyon), France

2021

‘Arts en Balade’. Opening of Achao's studio. Clermont-Ferrand, France.

2021

‘Retrospective’. Tauves, France.

2019

‘Single work’. Galleria Medina, Rome, Italy.

2018

‘Jamais trop d’Art’. Saint Luke Chapel, Tournai, Belgium.

An event organized by Galerie Arawak 21.

2017

‘Artistes en liberté’. Palais Bondy, Lyon, France. An event organized by the Société Lyonnaise des Beaux-Arts.

SAC art fair, Charleroi, Belgium.

2016

‘Arts en Balade’. Opening of Achao's studio, Chamalières, France

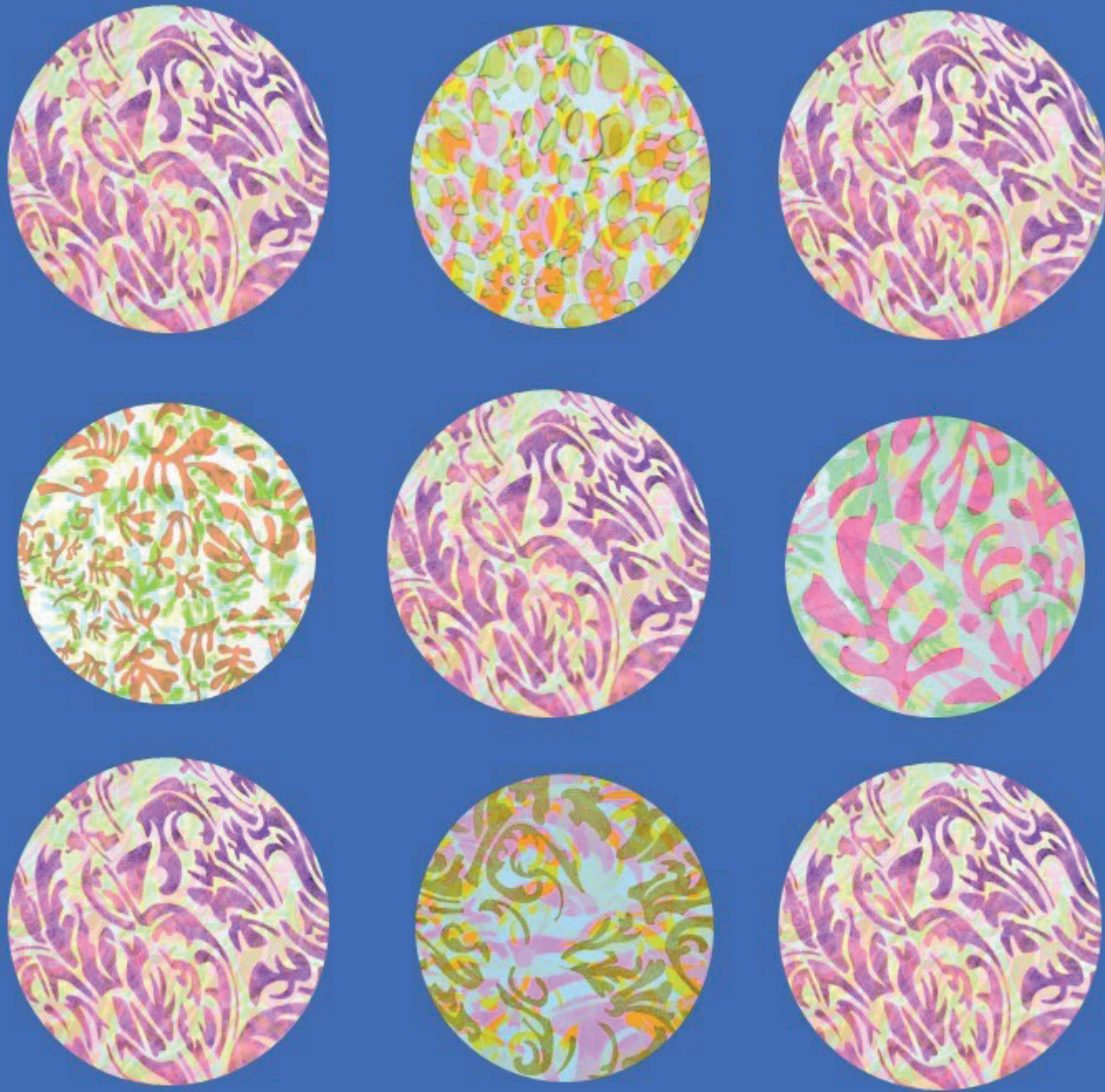
2015

‘Arts en Balade’. AMAC, Chamalières, France



CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS
GORDES, LUBERON
FRANCE
2023

Contact



WWW.ACHAO.FR

+(33) 6 95 06 04 43



achao.artist



Achao art



Achao Achao



PALAZZO DEI PRIORI
Galleria Le Logge
ASSISI, ITALY
ASSISE - ITALIE
2023



'CELESTIAL HEIGHTS'
Galleria Angelica
Biblioteca Angelica
Rome, 2023